

روايات مصرية للجيب

53

د. محمد خنيزة

فانتازيا

بجاران

Looloo

www.dvd4arab.com



عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل ونحن معها العبقري المخيف (دستوفسكى) وتجلس فى مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمى) و (أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخل غليونه الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع (أفلاطون) فى بستان مدرسته .. ستخلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذى يرشدها فى أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مصبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا تكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالخط العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. أنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأديباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهر الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البدهى أن (عبير) صارت تنتمى لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالتسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ؛ لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا معها .. سوف نعبّر معها

1- إلى أين ؟

إلى أين يا (عبير) هذه المرة ؟

هل إلى عوالم تجوب فيها الأشباح أروقة القصور المهجورة
وتشرب أنخاب الدم ، بينما تدوى صرخات الأطفال الخائفين ؟

هل إلى عوالم تفتح فيها الموميאות عيونها مستجيبة للعبة
منسية ؟

إلى أين يا (عبير) هذه المرة ؟

ربما إلى عوالم تسبح فيها أوراق (الباتسيه) على صفحة
مياه الجداول ، على حين يطلق كيوبيد سهامه ليذمى القلوب ،
بينما تتحدر دمعان من عين مؤرقة ..

ربما إلى عوالم يقف فيها العشاق يرمقون الشمس الدامية
وهي تغرق مياه البحر بدمها ، بينما يقرر الكروان أن الوقت قد
حان ليستحق شهرته ..

إلى أين يا (عبير) هذه المرة ؟

هل إلى عوالم تجوب فيها المدرعات الشوارع المشتعلة ، بينما
جنازيرها تحطم أحلام الشباب وألعاب الأطفال ؟

هل إلى عوالم يقف فيها الجنرالات بمعاطفهم الطويلة يتأكدون
بعناية من أنه لا يوجد موضع خال من نيرانهم ودخاتهم ودم
أعدائهم ؟

إلى أين يا (عبير) هذه المرة ؟

ربما إلى عوالم تحلق فيها المكوكات مسرعة من مجرة
لأخرى ، قبل أن ينطلق شعاع الليزر ليحرق كل شيء في طريقه ،
وربما يدمر الموميאות والعشاق والجنرالات كذلك ...

إلى أين يا (عبير) هذه المرة ؟

ربما إلى عوالم يركب فيها اللوردات المتأنقون عرباتهم
ويدخلون الغلايين ، متجهين إلى ذلك النادى الأنيق من أندية
لندن ، أو عوالم يفتش فيها علماء الآثار بين المقابر المنسية ،
أو إلى عوالم يتواثب فيها طرزان من شجرة لأخرى وهو يطلق
صرخته المدوية الشهيرة ..

حقاً كنت لا تعرفين ...

تغلقين عينيك وتتركين أمرك للمرشد يتولى أمرك ، وتأمين
فقط أن تكون مغامرة الليلة ممتعة ..

يجلس الشيخ على ضفة الخليج وقد أراح ذقنه إلى عصاه ..

بما أن الشمس من خلفه ؛ فقد صار في وضع (سلويت) رائع
الجمال وقسماته الصخرية تنحطر على الخلفية. لابد أن أي مدير
إضاءة في السينما العالمية سوف يسيل لعابه لدى رؤية هذا
المشهد ..

البحر مظلم لكنك ترى الأمواج محددة بلون ذهبي وهاج ، وهناك
في المركز حيث الشمس الغاربة يخلق مزيج الألوان العجيب هذا ،
الذي لا هو أصفر ولا أزرق ولا أحمر ولا أرجواني .. هو كل
شيء ..

وقسمات الشيخ !

ما أروعها ! .. لحظة الاكتمال الكبرى عندما تصل الملامح
البشرية لنهاية رحلتها ..

تقترب منه وتزحف على ركبتيها فوق الرمال ، ثم تخرج جهاز
التسجيل وتسأله في كياسة :

- « هل تسمح لي ؟ »

لم يبد أنه سمعها . فقط راح يترنم بلحن ما حزين الطابع وهو
يدق بعصاه على الرمل ..

سألته :

- « هل تحب أن تكون وحيداً ؟ »

قال بصوت واهن دون أن ينظر لها :

- « سوف أكون وحيداً للأبد عما قريب جداً .. بالطبع أحب
بعض الصحبة البشرية الآن ما دمت حياً .. »

ضغطت على زر جهاز التسجيل وسألته :

- « هل ما تشعر به هو الندم أم الرضا عن النفس أم الحزن
أم السرور ؟ »

- « التعب .. »

قالها بصوت يخرج من أعماق أعماق أعماقه .. حقاً لو كان
للتعب صوت فهو هذا .. صوت يخرج من عند قوس الأورطي ..
ربما ما بين المريء والقصة الهوائية .. ربما من برزخ الفدة
الدرقية ..

- « التعب .. »

ويضرب بعصاه من جديد ولا يعلق أكثر .. فتسأل هي :

- « التعب من أي شيء ؟ »

- « لم تكن حياتى سهلة يا بنيتى .. لم تكن سهلة على الإطلاق ..
يخيل لى أن القبر هو راحة مستحقة لى كى أنام حتى الساعة ..
إن جسدى واهن لكن عقلى يتوالب كالدرافيل ولا يهد لحظة ،
هو ذا يفكر فى أن يبدأ كتاباً جديداً .. أنا بحاجة إلى أن أريح هذا
العقل .. »

- « هل تعتقد أنك كنت السبب فى كل ما حدث ؟ »

- « لم أفكر فى هذا وأؤمن أنه لا ذنب لى فيه .. »

ثم أخرج خنجراً يمينياً جميلاً من نطاقه ولوح به :

- « يمكن أن أستخدام هذا كزينة .. يمكن أن أقطع به غصناً
يعوق طريق الناس .. يمكن أن أنبح به شخصاً بريئاً .. الخنجر
لا ذنب له فيما يحدث .. الخنجر أداة .. »

- « وأنت لعبت دور الخنجر ؟ »

- « نعم .. ولو تكرر الاختيار لفعلت الشيء ذاته بشرط ألا أعلم
الغيب .. هذا هو قانون البحر يا بنيتى .. »

كان يتكلم بينما الإضاءة من خلفه تخفت وتخفت حتى صار
الظلام دامساً .. يبدو أن الصورة لم ترق للظلام فتناول قبضة
من النجوم بعثرها على ثوبه ليكسر حدة الرهبة ..

لكنها كانت ترى وجهه ..

تسمع الموج للعلى يرتفع ويتصارع فتشعر بقشعريرة .. الحقيقة
أن هذا العجوز ينتمى بشكل ما للبحر المهيب من خلفه. كلاهما
أكبر من الحياة .. فوق الواقع .. إنهما أسطوريان ..

لكن العجوز سيموت .. لا شك فى هذا بينما يبقى البحر ..

ترى هل يموت البحر أيضاً بعد ملايين السنين ؟

لقد ولد .. وكل ما ولد سيموت ..

كانت تفكر فى هذا كله وهى تتذكر هذه التجربة الصحفية
الفريدة ..

2- من أجل حفنة من الفلفل ..

كانت هناك تقف جواره على سطح السفينة (ساو جابريل) ..

البحر هادئ صموت يبدو أنه يشعر بالملل .. يكفى أن يشعر المرء بالملل حتى تصاب الأشياء بالملل كذلك .. لم تكن (عبير) مبالغة إلى المقولات على غرار أن الكون كما نراه نحن ، لكنها شعرت أنها موشكة على تصديق ذلك ..

كانت رحلة طويلة شاقة بلا مخاطر تقريباً وقد خطر لها أن مهنة الصحفي ليست مثيرة دائماً ..

رفعت رأسها تتأمل الطابع الغربى المميز للسفينة ، وتلك الأعلام التى عليها صلبان .. بالذات ذلك الصليب الذى تتسع شفراته عند الحواف ويدعى (صليب مالطة) .. هذا طابع أسباني أو برتغالي لا شك فيه .. فى ذلك العصر كانت القوتان العظيمتان المعروفتان هما إسبانيا والبرتغال .. فقط كن تنزلقا من المقعدين وتجلس مكانهما إنجلترا وفرنسا .. ثم تنزلقان لتجلس أمريكا والاتحاد السوفيتى .. وسرعان ما جاءت ولايات متحدة متضخمة الردفين لتجلس على المقعدين معا .. على قدر علم (عبير) لم يحدث هذا الموقف فى التاريخ من قبل ..

يعرف قراؤنا المخضرمون أن (عبير) كثيراً ما تجد نفسها فى فاتناتازيا محررة لجريدة (الحقيقة الوحيدة) التى لا يعرف الناس أنها فعلاً الحقيقة الوحيدة. هذه هى الجريدة الوحيدة التى تملك طريقة ترسل بها محرريها للقاء الشخصيات التاريخية ، وعندما تنشر الجريدة لقاء صحفياً مع بونابرت أو محمد على فإن القراء يفترضون أنها مجرد حيلة بلاغية (سخيفة بعض الشيء) لتغيير طريقة (الإخبار) التقريرية المملة ، لكن الحقيقة هى أن هذا حديث صحفى فعلاً !..

هذه المرة طلب منها الأستاذ فوزى أن تكون موجودة فى هذا الزمن مع (فاسكو دا جاما Vasco da Gama) المستكشف البرتغالى الشهير . معنى هذا أن ترحل لما بين العامين 1469 و 1224 .

كانت الرحلة هائلة والانتقال سهلاً ، وسرعان ما وجدت نفسها على ظهر ذات السفينة مع المستكشف الذى طبقت شهرته الآفاق . طبعا كانت تتكلم البرتغالية بطلاقة كأنها (بيليه) شخصياً ، ولم يكن القبطان ودوداً لكن سلطة (فاتناتازيا) الكاسحة اضطرت له لأن يكون كذلك ..

القبطان (دا جاما) الشهير هو رجل قوى البنين ، له أنف معقوف غريب ، وفى عينيه نظرة شرسة قاسية .. هناك لحية لا تكسب وجهه رقة ، وطبقاً للموضة السائدة يلبس تلك الثياب التى تجعل كفيه أعرض وساقيه أرفع ، وهذا لم يفد كثيراً فى تقليل طابع السماجة العام ..

لكن الرجل مهم جداً .. أنه من أعظم المستكشفين في ذلك العصر .. كل صحفي يتمنى أن يقف معه هذه الوقفة المنفردة عند ميمنة السفينة ..

قال لها القبطان وهو ينظر للبحر :

- « أنت تعرفين أنه في الظروف الطبيعية لا نسمح لامرأة بركوب السفينة .. هذه قواعد البحر ، وقد اضطررنا لعمل استثناء كبير .. »

- « شكراً يا قبطان .. »

- « تقولين إنك صحفية ؟ .. هذه مهنة لا نعرفها ولا نفهمها ، لكنك تقولين إنها سبيلي إلى المجد وأن تعرف الأجيال القادمة تفاصيل بطولاتي .. »

- « فعلاً يا قبطان .. »

مد يده إلى جيبه وأخرج بين أنامله شيئاً لم تتبينه (عبير) .. لكنه رفعه إلى أنفه واستنشق بعمق ثم عطس ، وترك الحبيبات السوداء تتطاير مع الهواء ..

قال لها :

- « أنا ثري جداً .. أسرتي من النبلاء ، ولهذا أقدر على أن أحمل هذه الحبيبات السوداء باهظة الثمن في جيبتي ، وأرميها في البحر إذا شئت .. إنه الفلفل !! »

- « فلفل ؟ »

وكانت قد شمت الرائحة فعرفت ما هو .. هذا الرجل لا يتكلم عن الذهب ولا الفضة ولا اليورانيوم إذن .. معنى هذا أن أمها ثرية كقارون ، ويمكنها أن تشتري قسرة كاملة في ذلك الزمن . فلنتذكر هذا .. لو مرت مرة أخرى بتجربة آلة الزمن فعليها أن تحمل معها عدة كيلوجرامات من الفلفل لتشتري كل شيء على ظهر البسيطة ..

قال لها وهو يشم أنامله :

- « التوابل ..!.. من أجل التوابل خرجت الحملات ونشبت الحروب وغرقت الأساطيل .. صدقيني .. إن ثمن الجرام منها أغلى من جرام الذهب بكثير .. السبب هو بُعد الهند وجزر التوابل عن أوروبا ، ولهذا نقطع البحار بحثاً عن طريق مختصر يقصر الرحلة من وإلى الهند .. »

قالت متخابئة :

- « وبعض الاستعمار كذلك .. »

« هذا شيء لا أكرهه .. من الجميل أن نضم المزيد من القارات والبلدان إلى أملاك الملك (مانويل الأول) العظيم .. »

ثم وضع يده فوق عينه محاولاً أن يرى بوضوح أكثر ، فقلت عبير :

« لم لا تستعمل للتلسكوب كالجميع ؟ »

« لم يُخترع بعد .. هناك طابع بريد شهير يظهر (ماجلان) وهو ينظر إلى الأفق بتلسكوب ، وهذا خطأ قاتل لأن التلسكوب اخترع بعد زمن ماجلان بمائة عام .. لهذا تم سحب هذا الطابع وصار ثمنه خيالياً .. »

« أنت تعرف ماجلان ؟ .. إنه لم يأت بعد .. »

« هذه هي فلانتازيا .. وهذا هو الناتال ! »

قالها وهو يشير إلى الساحل .. الناتال كلمة برتغالية معناها (عيد الميلاد) ولهذا يمكن استنتاج أنه بلغ هذا الساحل في عيد الميلاد ، وما زال هذا الاسم باقياً حتى اليوم ..

ثم تركها وراح يسكب السباب البرتغالي على رأس بحارته وضباطه .. إن هذا الرجل يعرف كيف يكون قاسياً عنيماً متى أراد وهي سمة مهمة في القيادة ، لكنه يعرف كذلك كيف يكون بذيلاً جداً .. هذا غريب بالنسبة لرجل من أصل راق مثله ، لكنه يدل على أنه عاش مع البحارة منذ طفولته وهو ما حدث فعلاً ..

نترك (عبير) مع فاسكو دا جاما المولع بالسباب على ظهر سفينته لنضع بعض النقاط فوق الحروف ...

لقد قضى البرتغاليون وقتاً طويلاً يحاولون أن يلتفتوا حول الساحل الغربي لأفريقيا ليصلوا إلى الهند ، والسبب طبعاً هو أنه لا توجد طريقة حالية لبلوغ الهند إلا عن طريق البر .. تخيل الرحلة المريعة البرية بالقوافل من البرتغال إلى الهند ثم العودة . لهذا كان سعر التوابل كما رأينا ..

جربوا الإبحار على ساحل أفريقيا ولكن كانت الرحلة طويلة جداً .. يبدو كأن القارة الأفريقية تمتد إلى الأبد للجنوب وبلا نهاية ..



لو تأملت صورة أفريقيا لرأيت جمجمة بشرية عملاقة .. يمكنك أن تتخيل السفن البرتغالية تتزلق على الجانب الأيمن من هذا الرأس الكبير باحثة عن طريق لبلوغ الجانب الأيسر ، لكن هذا مستحيل كما يبدو .

أنت تعرف أن هناك طريقة ، لكن تذكر هؤلاء القوم الذين ينقبون بلا خرائط ولا صور أقمار صناعية ولا تجارب سابقة .. من الوارد جداً أن تكون أفريقيا ممتدة للأبد نحو الجنوب فعلاً ..

فيما بعد مر (ماجلان) بتجربة سوداء مماثلة وهو ينقب على الساحل الغربى لأمريكا الجنوبية عن طريقة يلتف بها ليبلغ المحيط الهندي ، وبالصدفة وجد ذلك المضيق الذى يحمل اسمه إلى اليوم : (مضيق ماجلان) ..

لكن (بارتلميو دياز Bartolomeu Dias) وصل إلى أقصى الجنوب .. إلى طرف الفك السفلى للجمجمة ، وكنت رحلته عنيفة جداً حتى إنه أطلق على المكان اسم (رأس الأعاصير) ، ثم اكتشف أنه لو دار حول هذه النقطة لبلغ الجانب الآخر من الجمجمة ..

فجأة تغير مزاجه عندما هناه ملك البرتغال على اكتشافه ، وكان الملك هو من اقترح الاسم الجديد .. لم يعد يطلق على المكان (رأس الأعاصير) بل يطلق اسماً مبهجاً هو (رأس الرجاء الصالح) ، وهو الاسم الذى ما زالت كتب الجغرافيا تذكره حتى اليوم ..

الآن صارت مشكلة البرتغال هي استخدام هذا الطريق للوصول إلى الهند ، لكن كيف ؟

هناك مشكلة أخرى تضيق البرتغاليين هي المسلمون الموجودون في كل مكان تقريباً .. يجب التخلص منهم ومن تجارهم شديدي النشاط ..

هذه هي المهمة التى أوكلت إلى (فاسكو دا جاما) .. فى الحقيقة أوكلت إلى أبيه أولاً لكنه مات قبل أن يقوم بها ..

وفى العام 1497 - عام الرب البركة كما تقول الوثائق - خرج أسطول فاسكو دا جاما يبحر فى نفس المسالك التى زللها العظيم (بارتلميو دياز) من قبل ...

هذه هي الرحلة التى تشهدها (عبير) وترى أحداثها رؤية العين ..

صاح الناضورجى من أعلى بصوته الحلقى الذى غيرته ظروف المهنة :

- « سفينة على مرمى البصر .. ! »

نظر (فاسكو) إلى الأفق فلم ير شيئاً .. لحظات احتبست فيها الأنفاس ، ثم بدأ الشراع يظهر ..

لا توجد أية علامات على هذه السفينة القادمة ، لكنها سريعة فعلاً خاصة والريح معها .

وقفت (عبير) متوترة جوار القبطان البرتغالي الذي قال لها
في شيء من الصخرية :

- « سفينة سريعة بلا علامات ومصرة على أن تلتحم بنا ..
هل عندك تفسير ؟ »

قالت في ذعر التفسير الوحيد الممكن :

- « قراصنة ! »

- « إن هذه المنطقة تعج بهم ، وقد قمت بحرق بعض سفنهم
من قبل .. إن هذا يجعل الحياة محتملة .. يبدو أنك ستظفرين
بتحقيق ممتاز ! »

- « لكنهم لا يعلقون علم الجمجمة و ... »

قال في ملل كعادته :

- « أوه ! .. أنت تتكلمين عن عصور حديثة نسبياً بالنسبة لك ..
عصور (سيركوف) والسير (مورجان) والقبطان (كيد) ..
تتكلمين عن علم القراصنة المعروف باسم (روجر الميسوط
Jolly Roger) الذي سيمتعله أولاً القرصان (إدوارد إنجلاند)
في القرن الثامن عشر .. نحن متأخرون جداً عن هذه الأساليب
المتقدمة .. »

ثم صاح بأعلى صوته :

- « استعدوا للقتال ! .. دينار لمن يظفر برأس قائدهم ! .. أريد
أن نلقيهم رأساً لرأس ! »

ودارت السفينة العملاقة وزادت من سرعتها متجهة نحو
سفينة القراصنة ..

3- آرام وراميشا ..

في هذا الوقت بالذات تفرغ (راميشا) من نشر قرون الشطة الحمراء على الحصيرة أمام الدار ..

سوف تحتاج إلى أيام لتجف ، وبعدها يكون عليها والنسوة أن يسحقنها ليحصلن على المسحوق الأحمر الذي لا يستقيم المزاج الهندي من دونه الشطة . إن هؤلاء النقوم قد أخذوا الكثير من طباع الشطة في خلاياهم ، لهذا هم أقرب إلى النيران في حماسهم .. في حبهم .. في غضبهم ..

مهمة عسيرة لأنها سوف تجعل يديها تحترقان بالنار ، لكن هذه هي حياة العذراء الهندية .. فإذا تزوجت كانت هذه هي حياة السيدة الهندية ..

المسجد القريب يعن صلاة الظهر ، و(راميشا) هندوسية .. لكن في ذلك الوقت في (كاليكوت) بالهند ، شمال ولاية كيرالا ، لم يكن هناك من يسألك عن دينك ما دمت تحسن معاملة الآخرين وتؤدي لهم حقوقهم .

لا تخفى أنها تشعر بسرور ونشوة عندما تسمع صوت الأذان المميز ، والذي تعتقد أنه أروع صوت سمعته برغم أن المسلمين الذين ذهبوا للحج في تلك البلاد البعيدة قالوا إن هذا الصوت

لا شيء . مخرج الحروف خطأ ولا يمكن أن تقارنها بصوت الأذان من الحناجر العربية كما سمعوه هناك ..

قأبت الكثيرين من العرب . إتهم في كل مكان هنا ، وهم تجار بطبيعتهم .. بارعون حقًا ولهم عيون حساسة لما يمكن شراؤه أو بيعه . المهم أن هذا كله يتم في جو من التراضي والسماحة بين الطرفين ..

أمس رأت تاجرًا عربيًا يلعب مع طفل في الخامسة .. الطفل يكيل الكلمات للتاجر الذي جثا على ركبتيه أمامه . فسقط التاجر على الأرض كأن الضربة أنهت فعلًا .. مما جعل الصبي يضحك حتى سأل الدمع من عينيه ..

قالت أمها وهي تنسج على النول :

- « هذه حركات يكسبون بها النفوس . عندما تكسب الأطفال قأت تكسب أهلهم .. »

- « وماذا يريدون من كسب الأهل ؟ »

- « لا شيء .. فقط يميل العربي إلى أن يكون محبوبًا في الوسط الذي هو فيه .. هكذا انتشر الإسلام في الهند (راميشا) عن طريق حسن المعاملة ولمسات ذكية بسيطة كهذه ، بينما لا يمكن للسلاح أن يقهر الهنود . هذه بلاد مترامية الأطراف أهلها شديدي الكبرياء والعراس .. لا يمكن إرغامهم على أي شيء بالقوة .. »

كانت الأم تقرر حقيقة مهمة. لا يمكن فرض أى دين بالسيف ..
ما حجم الجيش الذى يقدر على احتلال جزر مترامية شاسعة
لا حصر لها مثل (أندونيسيا) ؟ . كيف يمكن فرض عقيدة على
شعب حساس غضوب لا ينسى الثأر أبداً ؟ . لا يمكن .. لكن
الإسلام لم يغز أندونيسيا بل دخلها بالمعاملة وحدها ..

المسيحية لم تدخل أفريقيا بوساطة المدفع والبنديقية .. هذا
مستحيل .. لكنها دخلت عن طريق المبشر الذى يعالج جراح
الوطنيين ويداعب أطفالهم ويعلمهم ، ويجلس معهم وسط الأدغال
محاولاً تحاشي لدغات ذبابة (تسي تسي) القاتلة .

(راميشا) لا تعرف هذا ولا يهمها أن تعرف لأن لديها
مشاكلها الخاصة. تعرف أن عليها الكثير من العمل فى شئون
البيت .. شئون البيت الهندية التى لا تنتهى والنسب بعد تجفيف
الشطة قطرة منها ..

وكانت تفكر فى (آرام) ..

ترى ماذا يفعله الآن ؟ ..

غداً سوف تزور المعبد وتقدم بعض القرابين للكهنة لعله
يصلى لها صلاة خاصة ..

منذ الطفولة كان (آرام) هناك ..

من الذى يحضر لها ثمار الماتجو الشهية ؟ .. من الذى
اصطاد (فرس النهر) وربطه بخيط فى عنقه وجنبه لها كى
تلعب به ؟ .. من الذى ذهب قرب المعبد وجاء بذلك القرود
الصغير لها ، حتى عرف الكبار ووبخها أبوها بشدة لأن القرود
التى تلعب حول المعبد مقنسة ؟ ..

إنه (آرام) ..

(آرام) لم يكن جميلاً ، لكنه كان خفيف الحركة بطريقة فنتة ،
دعك من عينيه الواسعتين السوداوين شديتى الحساسية .. ترقصان
فى محجريهما بسرعة لا تصدق ..

كان معجباً بها .. تعرف هذا ..

يوم راحت ترقص مع صديقتها على نفحات المعزف ، وهى
تحاول بصعوبة أن تجعل أصابعها تؤدى الحركات شديدة التعقيد
التي يجب أن تعرفها للراقصة الجيدة ..

كأنما تتحركان معاً .. تسربت الموسيقى إلى روجيهما فلم تعد
لهما إرادة .. الموسيقى كانت تحرك العضلات مباشرة دون أن
تتوقف عند الاثنين أو العقل ..

رفعت عينها تجد أنه يتعلق بأغصان الشجرة العجوز ويراقها
في اهتمام ..

رأته صاحبته تصرخت في دعر :

- « ولد ! .. ولد ! »

وانحنى لتلتقط بعض الحصى وراحت تقذف الصبي المتسلل ..
هكذا راح يتوالت بين الأغصان مبتعدا . لكن (راميشا) عرفت
على الفور أنه جاء من أجلها هي ..

تمر الأيام ويكبر (أرام) .. ما زالت عيناه تحتفظان بذات
اللمعان والنشاط ، لكن جسده امتلأ بالعضلات وصار له صوت
خشن رخم ..

(أرام) يريد أن يحقق ذاته وأن يرى العلم . يريد أن يكون رجلاً ..

(أرام) يرحل مع أحد لتحرل العرب للمتجهين إلى أفريقيا . هناك
في جنوب أفريقيا جالية هندية عظيمة سوف يكون هو من رجائها .
لكنه يدها بأن يعود عما قريب ثرياً قوياً والأهم مليناً بالخبرات ..

- « الهندي يعيش ويموت من دون أن يرى حوثاً .. فما سألني
حيثاً كثيرة هناك إن المحيط يعج بها .. »

سوف يرى قوماً لجلودهم لون الليل .. هناك قوم بيض
البشرة كالحنيب . هناك سفن عليها مدافع ..

سوف يرى أشياء وأشياء تختلف عن (كاليكوت) ..

كان هذا غريباً بالنسبة لمن عرفوه . كان صادمًا لكن الفتى كان
كالعادة يشعر بتلك النار المتقدة لدى الشباب ، والتي تجعلهم
يريدون الذهاب إلى زمن آخر ومكان آخر لعمل أشياء أخرى ..

هكذا رحل (أرام) مع التاجر العربي ، وبقيت هي في بيتها
تجفف قرون الشطة .

تجفف قرون الشطة ..

تجفف قرون الشطة .

لم تكن راميشا تعرف ولو عرفت لجن جنونها .

كان أرام الآن يواجه خطراً مروغا وهو يرى سفينة القراصنة
تقرب من أسطول فاسكو دا جاما ..

لقد ترك العمل مع التاجر العربي ، وعمل لفترة على البر . ثم
التحق بالأسطول البرتغالي حيث عاش أسود أيام حياته .. لقد
تحمل لأنه يعرف أن القبطان (دا جاما) متجه إلى الهند .. هذا
يتيح له العودة للوطن ..

لكنه الآن في خطر داهم فعلاً ..

4- من هذا البطل ؟

التحمت السفينتان .

وبرغم ضخامة السفينة البرتغالية فبتها بدت ثقيلة الحركة
مهيضة الجناح عندما احتكت بها سفينة القراصنة الرشيقة ..

لا تعرف من أين هوى الخطاف الثقيل ، ولا كيف طار خطاف
آخر ليتمسك بالسارية ، وفوق الحبال ركض رجال سود خفيفو
الحركة كالقردة ، عراة الجذوع ، بين أسنان كل منهم سيف
أو خنجر .. أقوياء البنية كالوحوش ، شرسون كالتماسيح ..

من الواضح أنهم من السكان الأصليين لهذه المياه ، وقد
انطلقوا يعملون الطعن والنبح في البحارة ..

من أعلى الصاري وثب شاب خفيف نحيل قوى كالفهود فأوقع
قرصاتين في الماء بركلة من قدمه ، ثم هبط على قدميه فأخرج
خنجرًا وغرسه في قرصان ثالث .. وقبل أن يسقط القرصان كان
قد استعار سيفه وراح يعمل القتل ..

خرج دا جاما من مكانه حاملاً سيفين ، وراح يضرب بحركة
ميكانيكية لا تتعب ..

أما (عبير) التي راحت تراقب كل هذا الهول من مخبئها تحت
قارب نجاة ، فقد عجزت نهائياً عن توقع المنتصر .. لو سيطر
القراصنة على السفينة فلامفر من الوثب في الماء .. الماء الذي
يلتقي فيه المحيطان والذي لن يكون رقيقاً معها .. ستكون مغامرتها
كفيلة بجعل ما حدث لركاب التيناتيك نزهة في الملاهي ..

دا جاما القوي يضرب ذات اليمين وذات اليسار ويبدو عصياً
على الطعن ، حتى إنه هشم رمحين كاتا بطيران نحو صدره .. ثم
تلحظ من قبل كم هو ضخم عملاق .. ثم إن عينيه تشعان شرراً
يمكن أن يحرق ..

لكن لو كنت ريحاً فمن الحتمي أن تقابل إعصاراً ، وقد برز من
بين القراصنة ذلك العملاق الذي تراه في كل الأفلام تقريباً ..
كرش ضخمة بحبسه في مكانه يسير جاذبية تحيط بالكفتين والبطن
على شكل علامة X .. ورأس أصلع ووجه مليء بالنوب ..

تقدم العملاق وهوى ببلمة على سيف دا جاما فحطمه ، وقبل
أن يضربه دا جاما بالسيف الثاني كان قد حطمه بدوره ..

الآن صار القبطان البرتغالي وحيداً أعزل .. يتراجع للخلف
ورجاله يعيدون ، والعملاق يتقدم نحوه ببلمة من الواضح أنه
يستخدمها ببراعة ..

يتراجع دا جاما نحو مينة السفينة وهو يعرف أنه سيقابل
الحاجز بعد قليل ..

عندها سوف تهوى الضربة ..

يتراجع ..

يتراجع ..

هنا من مكان ما هوى ذلك الشاب رشيق الحركة فوق كتفى
العلاق ليحيط رأسه بفحذيه صرخ العلق ورفع البنية محاولاً
تحطيم رأس هذا الذى امنطى كتفيه ، لكن الفتى تغلدى الضربات
ببراعة ، ثم مرر نصل سيفه بحفة تحت ذقن العلق من الخلف ..

ووثب فى الوقت المناسب قبل أن يسقط جبل اللحم والعضلات
هذا على الأرض ..

يا للدماء ! كمية تكفى لإغراق سفينة فعلاً .. إن معنتها
تتقلص ..

نظر (فاسكو دا جاما) لمنقذه فى رضا .. من الصعب أن
تشيع نظرة رضا على هذا الوجه المتعالى الصارم لكنه فعلاً ،
وسرعان ما كان يلتقط سيفاً من كف أحد القتلى وينطلق للمزيد
من ضرب الرقاب ..

بدأت الكفة تميل لصالح البرتغاليين بشدة ..

وبدأ القراصنة يشعرون بالخطر ويتصايحون أن وقت التراجع
قد حان ، لكن البرتغاليين سدوا عليهم طريق الفرار

فى الوقت ذاته عبر بعض البرتغاليين إلى سفينة القراصنة
وبدءوا نهبها !.. نهب سفن القراصنة طريقة معروفة للثراء ،
وقد كان أحكم القراصنة فى التاريخ هم الذين قرروا ممارسة
القرصنة على سفن القراصنة العائدة محملة بالكنوز المنهوبة !

كانت (عبير) تراقب فى ذهول هذا المشهد ..

الضحية تستولى على أموال اللص .. هذا مشهد لا تراه إلا فى
الأفلام الكوميدية ، لكنه يحدث فعلاً ..

ومن قال العكس ؟.. ما لا تعرفه (عبير) هو أن سفن (دا جاما)
كانت تمارس القرصنة على نطاق واسع جداً ، وكانت فريستها
المفضلة هى السفن العربية التجارية ..

لهذا كان ما يحدث الآن مجرد تدريب بسيط ..

عندما انتهى القتل قلم رجال (دا جاما) بقذف سفينة القراصنة
بالمشاعل وبرميل الخمر وهكذا تحولت السفينة إلى شعة ملتهبة

ترتفع لغان السماء .. كان من حظ هؤلاء القراصنة الأسود أنهم اختاروا سفينة فاسكو دا جاما للذهب .. والنتيجة أنهم قتلوا ونهبوا ..

ثم وقف (دا جاما) لاهثا يلوح بسيفه المخضب بالدم ، وصاح في رجاله اللاهثين المخضبين بالدم :

« أحسنتم !.. المزيد من المجد للبرتغال ! »

كانوا محملين بالفضائم لهذا لم يستطيعوا التلويح بأسلحتهم والهدف ..

قال لهم في وقار :

« لقد ظفر كل منكم بشيء ثمين ، وهذه مكافأتكم على جهودكم .. لكني أحدث عن ذلك الشاب النحيل الهندي الذي أنقذ القبطان (دا جاما) العظيم من ذلك القرصان الهمجي .. »

من بين البحارة تقدم الفتى للنحيل واسع العينين .. واتحنى أمام القبطان في رهبة .. هل سيقطع رقبة عتبا له لأنه تخطأ ؟ .. أشياء كهذه متوقعة جداً مع (فاسكو دا جاما) فالفتى قد رأى الكثير .

إنه (آرام) حبيب (راميشا) .. الذي لم يلحظ (دا جاما) وجوده حتى هذه اللحظة طبعاً ..

« أنت فتى شجاع برغم الدماء الهمجية التي تجري في عروقك .. لست ببرتغالياً لكنك سوف تكون ذراعاً اليمنى .. »

ثم صاح بالأمر الذي يعرف أن البحارة ينتظرونه في شغف :

« سيصرف لكل منكم مقدار إضافي من الروم هذه الليلة ! »

هنا فقط تعالى الصياح والتهليل ، بينما راحت (عبير) تدون الأحداث بسرعة حتى لا تنساها ..

رائته يضع ذراعه على كتف الفتى وينتحي به جانباً ، ثم يميل ليهمس في أذنه :

« أنت هندي .. فهل بوسعك أن تقودنا من هنا إلى الهند ؟ »

5- انتظار في ماليندي ..

لكل شخصية بشرية مفتاح خاص بها ، وقد كان مفتاح (فاسكو دا جاما) هو الطموح ..

الطموح هو الذي حرك كل خيط من خيوط حياته ، وهو الذي يفسر الكثير من أفعاله لقد قدم بحملته ودار حول رأس الرجاء الصالح ووصل إلى مومباسا وماليندي ، وما زال كثيرون يعتبرونه من اكتشف رأس الرجاء الصالح ، لكنه كان يعرف جيداً أن هذا لن يغير من الحقيقة شيئاً :

- « مكتشف رأس الرجاء الصالح هو (بارثلميو دياز) .. »

سأله عبيد :

- « وماذا وجدت أنت يا كابو ؟ »

- « لا شيء ! .. »

يقولها ويقذف زجاجة الخمر لتضرب الجدار وتتهشم ..

- « لا شيء ! »

يقولها وهو يفرس السكين في خشب المنضدة حتى المقبض ..

- « لا شيء ! »

يقولها وهو يجلد اثنين من البحارة وجدهما نائمين في قارب النجاة ..

- « يوم يكتبون سيرتى سيقولون إنه بحار جيد مشى في الممرات البحرية التي اكتشفها (بارثلميو دياز) العظيم قبله .. هذا مضحك !! »

كان هذا يثير جنونه وغيبظه ..

هو مصاب بعقدة الرجل العاды .. يريد كل شيء في العالم غير أن يكون عادياً .. مجرد ضابط يؤدي ما يطلب منه وينال رضا الملك .. كلا .. إن لفاسكو دا جاما شأنًا أعظم من هذا ..

المشكلة هي أن البرتغاليين لا يعرفون ما يكفي عن هذه المياه ..

الخرائط عتيقة ومن عهد (بطليموس) والإبحار اعتماداً عليها انتحار لا شك فيه .. هناك مجائين جربوا حظهم وأبحروا نحو الهند ، وهؤلاء لم يسمع عنهم أحد ثانية ..

قالها لـ (عبيد) بصراحة ذات ليلة في قمرته ، ثم ضرب الطاولة بقبضته ، وقال :

- « هذا الكلام ليس للنشر .. »

« لكن يا كابو .. »

ثم توقفت عن الكلام . الحقيقة أنه كان يفرط في احتساء الخمر ، لهذا كان يكلم نفسه كثيراً جداً وصارت تعرف كل شيء عن هواجسه .. سوف تعود لزمناها وجريدتها ثم تنشر هذا كله ، ولو أغضبه ما ستكتبه عنه بعد خمسمائة عام فعليه أن يجدها ليرفع قضية أو لينتقم !

لقد حاول أن يحصل على مطومات من ذلك الفتى الهندي ، لكن الفتى كان واضحاً منذ اللحظة الأولى : هو لا يعرف أى شيء عن البحر .. كونه يحدد للقتال لا يعنى أنه خبير فى الملاحة ..

قال الفتى بلغته البرتغالية الرديئة جداً :

« كابو .. يمكنك أن تعرف الكثير من التجار العرب ، فهم ملمون بهذه المياه .. »

اشتعلت النار فى عيني (فاسكو دا جاما) وقال بعصبية :

« كله إلا هذا ! .. أنا لا ألقى بهؤلاء القوم ولا أعتقد أن عندهم ما يقدمونه .. »

والفتى كان يفكر فى أشياء أخرى ..

عرفت ذلك عندما كانت واقفة على سطح السفينة تراقب الرجال وهم يعملون . كانوا ينظرون لها نظرات عابرة فضولية ، لكنهم لم يجسروا على مضايقتها ولو بأفكارهم لأنها تحت حماية (دا جاما) .. هكذا لم يجسر واحد منهم على أن يحتفظ بصورتها لأحلامه لأن هذا مفضه خراب بيته .. سوف يحلم بها وسوف يعرف القبطان بطريقة ما ، وسوف يجد نفسه معلقاً على إحدى الصواري ..

(دا جاما) قبطان من الطراز الذى يبعث التوتر والقلق وعدم الراحة فى نفوس من يعملون لديه ، ولعلها لم تلق شخصية كهذه إلا مع القبطان (أهاب) بطل قصة (موبى ديك) .. والغريب أنه يغذى من هذا التوتر كمصاصى الدماء ..

كان الفتى يقف بقربها وهو يربط حبلأ غليظاً .. كل هؤلاء البحارة يربطون حبالاً طويلة لليوم ..

قال لها بصوت خافت متظاهراً بأنه لا يكلمها :

« امرأة على السفينة .. هل أنت لسيرته ؟ »

نظرت له فى عدم فهم . فقال من جديد :

« هل أنت أسيرة القبطان ؟ .. جارية لديه ؟ »

قالت في ضيق شأن من يتدخل في أمورها من لا حق له :

- « أنا صحفية .. مهتمى أن أكتب عن رحلته بالتفصيل .. »

- « لا أعرف معنى (صحفية) هذه . يبدو أن هذه اللفظة

معناها (أسيرة) أو (جارية) أو (فريسة) ، لأننى منذ رأيتك شعرت بأننى أرى يمامة فى عش صقر .. »

- « اطمئن أن يمامة تعيش بكامل إرادتها هنا ، وقبطاتك

هذه أكثر طموحا من أن يهتم بامرأة صدقتى إن لى خبرة

بالأمر الرجال شديدا الطموح لا يباثون بالجمال الأنثوي ،

وعندما يتزوجون تكون زوجاتهم قبيحات أو على الأقل مفتقرات

للفتنة الانثوية .. لا وقت عندهم لهذه الأمور قبطاتك يحمل رأسا

مفعما بالفلل والبهارات والخرائط البحرية .. »

ضحك كثيرا مما قالت ، وأحكم ربط الحبل حتى بدأ يلهث ثم

أضاف :

- « من الغريب أنهم يهتمون بهذه الأمور . عندما فى الهند

لا ثمن للتوابل على الإطلاق .. لهذا نتركها لهم بأرخص الأسعار

عندما يأتون لنا .. »

« وهم يبيعونها أغلى من الذهب .. »

- « فقط لو عادوا إلى البرتغال أحياء .. إن طريق الحرير

ليس حريريا على الإطلاق ، وهناك عصابات كثيرة من قطاع

الطرق تفك بالقوافل .. لا ينجح فى عبور الطريق سوى واحد

من كل خمسة .. »

ثم قال وهو يستعد ليقوم بمهمة أخرى تتعلق بالحبال بالتاكيد .

- « فقط خذى الحذر منه .. لقد عرفته بما يكفى كى أقول ذلك .. »

هذا الرجل يجمع بين غدر العقارب وشراسة النمر .. لو كانت

حياتك تساوى جراما من الفلفل لفتك حالا .. »

صاحت كى يسمعها :

- « لكنك دافعت عنه .. لو لم تكن موجودا لكنت جثته الآن

وليمة للأعماك .. »

- « لأننى نشأت على احترام قبطانى وحمايته ، لكننى لا أنصح

فتاة رقيقة بأن تفعل ما أفعله .. »

كان يستعد وهو يتكلم حتى إنها سمعت آخر مقطع فلم تتبينه

بالضبط ، لكنها قدرت أن هذا هو المعنى ..

هذه هى (ماليندى Malindi) المدينة الكينية ..

واحدة من المدن الأفريقية القليلة المعطلة على المحيط الهندي . مثلها مثل (مومباسا) و (موزامبيق) ..

لسبب ما يهوى السياح لإيطاليون (ماليندى) اليوم ، ولكن الأمور لم تكن كذلك فى القرن الخامس عشر ..

هذه هى المدينة التى توقفت سفينة (دا جاما) عندها .. وهناك قضى عدة أيام ينتظر الفرج

كان قد وقع فى مشاكل عديدة مع سلطات (مومباسا) وفر منها فراراً ، لهذا سره أن علاقات سلطات (ماليندى) سيئة مع سلطات (مومباسا) .. هذا جعله ضيفاً شبه مرحب به من منطق (أعداء أعدائنا هم أصدقاؤنا) ..

خطوة واحدة تصل به إلى الهند . وخطوة واحدة تهوى به إلى أعماق المحيط الهندي .. سوف يرثيه الناس بضعة أيام ثم ينسون اسمه تماماً ، ولم يكن (دا جاما) للعملى نافذ الصبر ممن تروى لهم قصص الشهداء وضحايا اللواجب .. كان يريد المجد والثروة فى حياته فإذا مات قلنسوا اسمه إذا أرادوا ..

قال لها فى واحدة من تلك المرات التى يتحرر فيها لسانه :

« يجب أن أجد من يرشدنى إلى الهند .. يجب ... »

ولم يعرف كم هو محظوظ ...

فى ذلك اليوم جاء قارب صغير يدنو من السفينة ، وصاح نوتى أفريقى منادياً :

« هناك تجار مسلمون يرغبون فى الصعود لتحية القبطان (فاسكو دا جاما) العظيم ! »

6- بحار عربى ..

انتقل الخبر إلى القبط (دا جاما) فاهتز كتفاه ضحكاً ، ثم قال له (عبير) :

- « أنا لا أطيق هؤلاء القوم . إن مهمتى هي قص ريشهم وتقليل نفوذهم في بحر العرب . انهم تحت كل حجر وفي كل جزيرة . والان يريدون تحيتى ! تباً لألعاب الدبلوماسية هذه ! »

ثم صاح فى البحر الضخم الذى جاء يبلغه الخبر :

- « قل لهم انه لا وقت لدى القبط (دا جاما) لهذه السخافات .. »

قالت (عبير) كاتمة غيظها :

- « لكن هذه (قلة ذوق) لا شك فيها . هم يريدون تحيتك لا أكثر .. اعتبروك ضيقاً .. »

- « ومنذ متى تعتبر هذه أرضهم حتى يعتبرونى ضيقاً ؟ .. »

مدت يدها إلى خارطة عتيقة موضوعة على مكتبه .. الخارطة تبدو كرسم فى كراس تلميذ بما فيها من خطوط سائجة وتعاريج لا وجود لها . ضمن المعلومات الجغرافية ترى صور شياطين وتنين وملائكة مجنحة .. خارطة فيها من الزخرفة أضعاف ما فيها من دقة .

قالت له :

- « تلك الفتى الهندى قال إنهم يعرفون هذه المياه .. »

صاح (دا جاما) فى غيظ :

- « هؤلاء القوم لا يعرفون سوى الصحراء والرمال ، وقد جففت الشمس أرواحهم وعقولهم .. لا أتصور أن عربياً يعرف أى شيء عن البحر . هذه خرافة .. هم فقط يبحرون فى الماء . يبحرون فإذا قابلوا أرضاً نزلوا عليها وإن لم يقابلوا ماتوا ولم يعد أحد يذكرهم .. هذا كل شيء .. »

ثم راح يداعب لحيته الكثيرة بعض الوقت مفكراً بسمه وحشية بدأت ترسم على ملامحه ، ثم قال :

- « ولكن . لم لا ؟ . الإبحار ممل والحياة كئيبة . بعض المزاح لن يؤذى أحداً .. فنتر ما سيقولون ولنسوف نضحك كثيراً . »

ثم نظر إلى البحر الضخم الذى جاء يبلغه ، فاستحالت ابتسامته شراً وتطير الشرر من عينيه وزأر كاسد :

- « أما زلت هنا يا أحقق ؟ .. لماذا لم تبلغ هؤلاء التجار أننى بانتظارهم ؟ »

يصل القارب إلى السفينة في هدوء ...

ثم يصعد نحو ستة من التجار العرب بثيابهم المميزة . وعلى ظهر السفينة يقف (دا جاما) وسط ضباطه وقد لبس أفخم ثيابه وأكثرها غطرسة . النتيجة أنه بدا مرعباً لا مهيئاً .

يتقدم الرجال نحوه ومعهم مترجم ينقل عربيتهم إلى البرتغالية . وبالطبع تفهم (عبير) اللتين معاً ..

- « السلام عليك يا قبطان .. مما يشرفنا أن ترسو سفنك في مياه هذا المرفأ المتواضع .. »

اقتادهم إلى قمرته وهو لا يكف عن غمز (عبير) أو ضربها بكوعه كلما قال أو قالوا شيئاً . لسن حاله يقول : « سوف نتسلى قليلاً .. »

بدا التجار العرب منبهرين بهذه الفخامة التي راوها في قمرة القبطان .. هناك مخدع مغربي كامل وستائر هندية فاخرة . هناك مجموعة كاملة من زجاجات الخمر المعتقة رفضوا أن يتنوقوها شاكرين وكنوس صنعها أبرع صناع الزجاج . هناك منضدة كبيرة مخصصة للاجتماعات ازدانت بالزخارف ، وهناك لوحة زيتية عملاقة للقبطان جوار صورة ملك البرتغال .. الشموع من طراز فاخر .. الورق من طراز فاخر .. حتى ريش الكتابة يبدو أنه ريش طاووس ..

فرد (دا جاما) خرائطه على المنضدة وثبتها بالفرجار ومسطرة معدنية ، ثم قال للتجار وهو يضرب الورق :

- « كما ترون .. الحسابات معقدة جداً وعلنا ليس سهلاً .. »

هنا قال أحد العرب في الخمسين من عمره وهو يقرب عينيه فصيرتى النظر من الخرائط :

- « عمل متقن وجميل جداً .. هذه الأعمال الفنية لا تقدر بمال .. »

- « طبعا .. لكنني أتكلم عن أهميتها للملاحة .. »

قال العربي وهو يتراجع :

- « لا أهمية لها .. هذه قطعة من الفن الخيالي الجميل ، لكن إحدائياتها خطأ وكل شيء فيها خطأ ! .. أنها قديمة جداً ! »

نظر له (دا جاما) قليلاً ثم ابتلع ما يريد قوله ، واتجه إلى بعض الأنوار فالتقط (أسطرلاب) خشبياً ورفعته في فخر أمام العيون في ضوء الشموع ، وقال :

- « أدوات ملاحة . لن تفهموا هذه الأشياء طبعا لكنها مهمة لنا .. »

تناول ذات العربي الأسطرلاب ووضعها في كفه وتأمله للحظة ثم ألقي به على المنضدة ، وقال :

- « أسطربلاب . لكنه شديد البدائية .. أنا صنعت (أسطربلاب) من النحاس يمكن أن أهدى واحداً منه للقيطان .. لدى كذلك مزولة ممتازة صنعتها بنفسى ! .. »

نظر له (دا جاما) بعينين يتطير منهما الذهب . لو كان الدخان الأسود يخرج من الرعوس كما فى الكاريكاتور لأحاطت سحابة سوداء برأسه .. وسأل :

- « فهمت أنك تاجر .. »

- « بل أنا بحار منذ الصغر .. »

- « وما اسمك أيها البحار منذ الصغر ؟ »

قال العربى فى صوت خفيض :

- « أنا العبد لله الفقير (أحمد بن ماجد) .. من جنفا * .. »

مد (دا جاما) يده الضخمة إلى كتف البحار العربى ضئيل الحجم ، واقفاده هو والمترجم بطريقة تحمل الكثير من اللهفة خارج القمرة ، ثم سأله بصوت خفيض :

- « هل تعرف الطريق من هنا إلى الهند ؟ »

قال البحار فى دهشة :

(*) فى راس الخيمة حالي

- « نعم .. طبعاً ... »

- « من هذا الساحل ساحل أفريقيا الشرقى .. هل تعرف كيف نقولنا إلى الهند ؟ »

كرر البحار فى دهشة :

- « بالتأكيد يا قبطان .. قلت لك .. »

عاد (دا جاما) إلى القمرة حيث كان التجار العرب والضباط و (عبير) يقفون مندهشين بانتظار عودته ، فرفع ذراع البحار العربى كأنه يعلن فوزه فى مباراة مصارعة ، وحتى كادت ذراع الأخير تتخلع ، وقال بصوت مجلجل :

- « سوف يكون (ابن ماجد) هو دليلنا إلى الهند ! »

تبادل البرتغاليون النظرات غير مصدقين ، وابتلعوا اعتراضاتهم . بينما دنت (عبير) منه لتهمس فى حذر :

- « قلت إن العرب لا يفقهون شيئاً فى البحر .. »

- « وكنت مخطأ ! .. هذا الرجل يعرف ما يريد وكيف يحصل عليه . لن أبحر للهند بخارطة رسمت فى عصر بطليموس .. الرجل الذى يصنع (أسطربلاب) بهذه الدقة والبراعة يعرف بالتأكيد كيف نقولنا إلى الهند ! »

7 - بحار عربى (عنوان مكرر لكن لا يوجد أنسب منه)

وداعاً (ماليندى) ١

ها هي ذى العمارة تبحر باتجاه الشمال الشرقى نحو الهند ..

(عبير) تتابع الأحداث كمعهد . وقد حاولت أن تتلقى بالكثير من بحار برتغالى لكن الشيء ذاته كان يحدث فى كل مرة .. تضع جهاز الكاسيت قرب فمه وتسأله عن رايه فى الرحلة ، فيسألها فى رعب :

- « هل القبطان سيسمع هذا الكلام ؟ »

- « لا أضمن ألا يفعل .. أكنمك بصراحة .. »

هنا يتراجع فى ذعر ويلقى بهذا الحبل أو يجذب هذا الخطاف أو يدير تلك العجلة ، وبعضهم كان يكتفى بالقول :

- « رحلة رائعة . نحن سعداء لكوننا مع القبطان العظيم ... »

كان (دا جاما) صارماً فعلاً ، وقد رأت أكثر من مرة عملية جلد قاسية لهذا البحار أو ذاك ، لأنه لم ينفذ أمراً أو لأنه سرى بعض اللحم المقدد ..

على كل حال كان يمكنها فهم هذا .. الرجل الذى يقود هذه العمارة بمن عليها من رجال ورعوس أموال هائلة .. الرجل

الذى عليه أن يضيف قارات كاملة لمملكته ، لا يمكن أن يجد الوقت ليكون رقيقاً .. كان قد تعامل مع البحارة وحتى أسفل عينات منهم وعرف كيف ينتزع احترامهم ، وإن وجد أن انتزاع الاحترام عسير من دون أن تظهر ببعض الخوف معه ..

رجل واحد بدا واضحاً أن (دا جاما) معجب به ، وكان من حقه مقابلة القبطان فى أى وقت ، كما كان يجلس معه بالمساعات فى قمرة يناقشان الرحلة ..

هذا الرجل هو (ابن ماجد) ، ولقد حاولت كثيراً أن تجرى حديثاً معه ، لكنه كان مشغولاً دائماً ..

كان البرتغاليون قد أطلقوا عليه اسم (ماثيموكانا) وهذا أفضل نطق توصلوا إليه لعبارة (المعظم الفلكى) وبهذا الاسم عرف أثناء هذه الرحلة .. على أن المراجع البرتغالية الأخرى تصفه باسم الميرانتى أى (أمير البحار) ..

فى تلك الليلة رآه يقف مع القبطان والضباط على ظهر السفينة .. السماء مرصعة بالنجوم بذلك الشكل الخام المذهل ، حيث تدرك للمرة الأولى أن فى السماء من النجوم أكثر مما فيها من الظلام .. نجوم يمكنك أن تقرأ على ضونها ، ولو مددت يديك لقطفت بعضها لتهديه لحبيبتك ..

كان (ابن ماجد) واقفا يشرح للقبطان خارطة النجوم وكيفية الاهتداء بها .. كان يعرف موضع كل نجم وكيف تعرف اتجاهك عن طريقه . وخيل للرجال أن هذا الرجل ليس بحاجة إلى بوصلة من أي نوع ..

قال (فاسكو دا جاما) في رضا :

- « هذا علم جديد علينا بالكامل يا (مالموكاتا) . يجب أن نكتب كل ما قلت كي لا ننساه .. »

كان قد شرح لهم أمس الرياح الموسمية وكيف يمكن استغلالها ، كما شرح لهم المد والجزر ودور القمر فيه . الحق إن هؤلاء العرب كانوا يجيدون الملاحة فعلاً

قبل يومين عرض عليهم الحقبة الملاحية التي ابتكرها . و (حقبة) هي الترجمة العربية للفظة بوصلة ، وكيف علق الإبرة المعقطة على محور لتتحرك حركة حرة مع هياج البحر .. هكذا تعرف السفن طريقها وسط أعنى العواصف ..

لو فكرنا جيداً لوجدنا أن هذا منطقي .. هؤلاء قوم لم يعيشوا في الصحراء بل على الخليج ، وقضوا أكثر حياتهم في السفن . (ابن ماجد) نفسه قضى في البحر خمسين عاماً ، وورث عن أبيه الذي ورث بدوره علم جده .. فقط يميل الذهن الغربي إلى التعميط .. العربي يعني الجفاف والصحراء ..

عندما اتصرف البرتغاليون وقف (أحمد بن ماجد) لفترة طويلة ينظر إلى البحر المتراقص في ضوء النجوم ، وبدأ كأنه يرقص مع ذكرياته المنسية .. ثم رفع عينيه يتأكد من أن القلوع منتفخة حبلى بالرياح الموسمية ..

كانت الفرصة سانحة فدنت منه وفتحت جهاز التسجيل :

- « قبطان (ابن ماجد) . هل تسمح لي بإجراء حوار معك ؟ »

نظر لها بوجهه المنهك قوى السمات ، ولم يبد أنه فهم معنى إجراء حوار ، لكنه قال :

- « لو كنت تقصدين الكلام معي وسؤالي عن أشياء فأنا موافق .. »

- « هل لي أن أعرف من أنت ؟ »

لا يوجد الكثير مما يقال يا بنيتي ..

أنا (شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو بن فضل ابن دويك بن يوسف بن حسن بن الحسين بن أبي مطلق السعدي ابن أبي الركايب النجدي) ..

هنا قالت (عبير) بلعمة :

- « كفى وإلا انتهى شريط التسجيل .. »

ولدت في (جلفار) كما تعرفين عام 1421 بالتقويم الغربي وعام 840 الهجرى .. أنا من أسرة مولعة بالبحر ، وقد نشأت على هذا الفن منذ نعومة أظفارى .. أبى يطلقون عليه اسم (ربان البرين) ..

إن البحارة فى الخليج يتكرونتى جيدا ، وحتى فى زمنك المعاصر سيظل بعضهم يهتف عندما تبدأ سفينته الإقلاع : (الفاتحة لابن ماجد) .. برغم أنهم لا يذكرون عنى أية تفاصيل ..

الحقيقة أننى أضفت الكثير لما تعلمته فى صفرى ، ودرست علم الفلك جيدا .. وقمت بتطوير الحقبة المائية والأسطرلاب وآلات تقيس ارتفاع الشمس وارتفاع النجم القطبى . ثم بدأت أكسب عيشى كمرشد ملاحى ..

لنى مؤلفات عديدة فى عالم البحر ، ولمسوف يحتفظ معهد الدراسات الشرقية فى (لينتجراد) بمخطوطة لى بالعربية أصف فيها سبل الملاحة عبر البحر الأحمر والمحيط الهندى . إنها مكتوبة بالشعر كلها كما هى العادة فى زمننا .. كل شىء ينظم شعرا لتسهيل حفظه ، وأمثال (دا جاما) يمكن أن يضحوا بزعاعهم الأيمن كى يجدوا مثل هذه المخطوطة مترجمة ..

سلته (عير) فى حذر :

- « ما رأيك فى معلومات البرتغاليين البحرية ؟ »

ابتسم ابتسامة أفصحت عما لم يقله .. وفضل أن يصمت ..

لحق أن تلك الأيام كفت ضربة قوية لكبرياء (فاسكو دا جاما) ، لكنه كان عمليا وكان يعرف أن يفيد من أى وضع مهما كان صعبا ..

وقرب حاجز السفينة الأيمن يجلس الفتى الهندى (آرام) يقضى بصوت خفيض .. يقضى الليل والبحر والظلام ..

دنت منه (عير) وأخرجت جهاز التسجيل لتسجل جزءا مما يقوله ، ثم سلته :

- « ماذا تقول ؟ »

قال باسم :

- « لا يمكن أن تترجمى الغناء .. إنه يصير سخيلا .. غناء كل لغة لا مضى له إلا بها .. غالبا أغنى لبلدى .. لحبيبتى (راميشا) .. لأمى .. لهواء وطنى الذى بدأت أشمه من هنا .. »

- « هل تنوى البقاء هناك للأبد لدى وصولنا ؟ »

صمت قليلاً ، ثم قال :

« هذه عودة ليست في وقتها الصحيح .. لم أعد ثرياً . لم أعد عظيماً . لم أعد رجلاً واسع الخبرة . باختصار : لم أحقق شيئاً مما خرجت لتحقيقه . وأعتقد أنني سأعود للبحر لا محالة مع القبطان .. إذن هي زيارة لوطني لا أكثر ... »

دوى صوت الغناء والتصفيق ، فاستدارت (عبير) لتجد أن البحارة أشعلوا بعض المشاعل ، وراحوا يرقصون وهم يصفقون ويهتفون .. صنعوا دائرة توسطها أحدهم وراح يأتي بحركات خرقاء المفترض أنها رقص ..

كانوا ثملين تماماً ، وكانت تعرف أن كل البحارة البرتغاليين في هذا الزمن على الأقل ثمنون .. ما أقبح الغناء عندما يصدر من حناجر ثملة أفقدها السكر كل قدرة على تشكيل النغمات ..

كانت تعرف ما سيحدث .. لابد من التحرش بالنساء أو الأجانب .. هذه هي القواعد . لقد ألفوها فلن يضايقوها على الأقل لأنهم يعرفون أن غضبة (دا جاما) ستكون كاسحة .. لكن ما الذي يمنع من التسلية على الكهل العربي ؟

8- تحرش وتحد ..

هكذا بدأت الدائرة تتحرك . ولم يدر (ابن ماجد) متى التأمت الدائرة من حوله ليجد أنه يقف في وسطها بينما يحيط به البحارة بوجوههم الفظة وأنوفهم المحمرة .. كانوا يريدون منه أن يرقص معهم ..

تظاهر بأنه لم يلحظ وشق طريقه ليخرج من الدائرة لكنها التأمت من جديد ، وقال قائل منهم :

« هلم أيها العربي .. لرقص ! »

ومد يده ليرغمه على احتساء الخمر ، لكن (ابن ماجد) أبعد الزجاجية في ضيق ، وحاول أن يجد ثغرة أخرى .. لم يفهم كلامهم لكن الإيماءات تكفى ..

الآن تحول التحرش إلى عدوانية صريحة ، فالرجل يرفض الشرب معهم وهذه إهانة ما بعدها إهانة بالنسبة لهم ..

كانت (عبير) تراقب الموقف في قلق ..

من الصير نوعاً أن تتخيل أن (ابن ماجد) الكهل الوقور سوف يمزق سترته كشفاً عن عضلاته القوية ، ويطلق صرخة رفيعة من صرخات (بروس لى) ويقول :

« لقد أردتم القتل فأنا له .. تقدموا ! » ، ثم يمزقهم جميعاً ..
لو حدث هذا لاندثنت بعض الشيء ..

السباب ينطلق بالبرتغالية لحسن الحظ وهو لا يفهمها ، لكن من السهل أن تتصور بذاعة ما يقال عنك عندما ترى تعبيرات وجه من يتكلم ..

ظل ثابتاً وسطهم ينظر له دون أن تطرف عيناه ، ثم نظر لها من وسط الرجال ، وقال :

« هلا قمت بالترجمة لى ؟ .. »

قالت فى عصبية :

« لا داعى لهذا .. سوف أبلغ (فاسكو دا جاما) بأنهم يضايقونك ، وسوف تكون غضبته مربعة .. »

« لا .. لا تطفى .. »

كانت تفهم هذا الموقف .. هو ليس طفلاً ليشتكو لبابا فاسكو دا جاما .. هناك مشاجرات كثيرة يمكن إنهاؤها بأن تطلب الشرطة ، لكن طرفى الشجار لا يرغب أحدهما فى أن يبدو كفتاة مذعورة تستغيث . الأمر يتعلق بالكرامة والتحدى ، لذا لن يحسن تدخل (دا جاما) الأمور .. هذه مشكلته وسوف يحلها بنفسه .. لكن كيف ؟

كنت منه فى رهبة منتظرة ما سيقول ..

قال بصوت هادئ :

« أنتم تحاولون السخرية منى لأننى مختلف ، وأنا قد أقبل هذه السخرية من بحارة يجيدون عملهم فقد عملت مع أعظم البحارة وأبرعهم فى حياتى ، وكان المتميزون منهم يحترمون من هم مختلف عنهم .. إننى أدعوكم لتحد بسيط .. لو نجح أحدكم فيه فلسوف أقبل السخرية والعار باقى الرحلة .. »

نظر إليه الرجال متمسكين ..

هذه من دلائل فهم الشخصيات التى يملكها كل من عرك الرجال كثيراً .. هؤلاء القوم لا يرفضون التحدى أبداً .. مهما بلغت شراستهم فالتحدى عرض لا يمكن رفضه ..

قال و (عبر) تترجم :

« أريد حبلاً ... »

من مكان ما قذف أحدهم له بحبل غليظ ، فتلقفه وصنع أنشودة صغيرة قذفها على وتد يبرز من خشب الأرضية وأحكم ربطه بعدة عقد متتالية ..

- « هذه العقدة يعرفها البحارة العرب ، ويستطيع أصغر صبي فيهم أن يفكها بلمسة واحدة .. الرجل الذي يستطيع أن يفكها دون أن يقطع الحبل جدير بلقب بحار حق .. »

هكذا نسي الرجال أنهم ثملون ونسوا أنهم عدوانيون ، واجتمعوا حول العقدة . كل واحد منهم يحاول أن يثبت أنه قادر على فكها ..

عملية مرهقة طويلة . العروق تبرز من الأعناق والعرق يسيل من الجباه ، لكن لا جدوى ..

كل واحد ينظر بحقد لـ (ابن ماجد) وفي النهاية سدا للصمت .

تقدم (ابن ماجد) في هدوء ويبدد واحدة فك العقدة فعاد الحبل حرًا طليقًا . وعلى شفثيه ارتسمت ابتسامة خافتة .

تقدم منه بحار يرتغلي كثيف شعر الرأس والحاجبين والشاربين واللحية ، حتى لم يبق في وجهه سوى بياض العينين ، وقال وهو يترنح :

- « علمنى هذه العقدة .. »

هكذا بدأ (ابن ماجد) يشرح له كيف قام بها . والتف الرجال يحاولون الفهم ..

ابتسمت (عبير) وهي ترى أن المواجهة المتوقعة قد تحولت إلى درس من دروس الكشف .. الرجل عالج الموقف ببراعة ولا شك في أنه ظفر باحترام هؤلاء الرجال ..

هنا سمعت السباب بالبرتغالية ..

بدأ (فاسكو دا جاما) في ضوء المشاعل مربعًا غير حقيقي . أكبر من الواقع ذاته ، وهو يكمل ثيابه ونظرة متوحشة نارية في عينيه .. وقد وضع قبضتيه في خصره .. ومن خلفه كان عدد من ضباطه وهم أقل منه حجمًا وهؤلاء لكنهم يشبهونه كثيرًا ..

من خلفهم يمشي الفتى الهندي (آرام) متوترًا ..

كانت الرسالة واضحة .. لقد أسرع الهندي بوقفه من نومه ليخبره أن البحارة يعتدون على (ابن ماجد) . (ابن ماجد) .. (مالموكاتا) الذي هو أئمن بالنسبة له من الذهب .. آسف .. أئمن من الفلفل ..

هكذا ارتدى ثيابه وغادر قمرة وجاء ليسوى الأمور ..

وقف الرجال غير مصدقين ، على حين زار (فاسكو دا جاما) :

- « (خوزيه) و (ألفاريس) و (ماريو) .. أنتم من بدأ التحرش .. تقدموا ! »

بالتفعل من بين الرجال تقدم ثلاثة للبحارة الذين كفت لهم النزاع
الأطول في الشغب .. تقدموا برعوس مطاطية وأقدم ثقيفة ..

« ليتلق كل منهم عشرين جلدة .. الآن .. »

ترجمت (عبير) ما قيل لابن ماجد . فهرع يبلغ القبطان إنه
لا يريد ذلك .. لم يحدث شيء وقد علت المياه لمجاريها .. مجرد
سوء فهم بسيط . لكن (دا جاما) هتف في عصبية :

« لنا لا لتلقى لتعليمات منك . هذه سفينتي لنا (فاسكو دا جاما)
العظيم .. هؤلاء رجالي وعليهم أن يتلقوا العقاب الذي أحده ! »

هكذا نزع الرجال ستراتهم ووقف كل منهم ووجهه لعمود
خشبي يحتضنه بقوة . بينما جلد السفينة بعد سوطه المضموس
بالزيت في ضوء المضاعل ..

سمعت (عبير) أحد البحارة من خلفها يقول لصاحبه وهما
يراقبان المشهد الرهيب :

« إنه تلك الكنب الهندي .. لقد وشى بنا .. »

« صبرا ! .. سوف ينال وحده في لحظة ما وعندها .. »

لا تعرف كيف للتقطت لنا (دا جاما) هذا الكلام . ويبدو أن
القادة يجب أن يكونوا حديدى السمع كذلك . فالتفت إلى الرجال
وصرخ بزفير عالى :

« لا يجب أن أؤكد أن سلامة الفتى الهندي مسئوليتكم ..
لو حدث له أي شيء حتى ولو غرق في الماء أو مات من تلقاء
ذاته فدمه على رؤسكم . وسوف أشنق ثلاثة رجال اختارهم
عشوائياً عقاباً لكم !! »

ثم استدار علناً لقمرته بينما بدأ صوت السياط يتعالى ..

9- ليلة عاصفة ..

العاصفة هي الصورة الأولية شديدة الوضوح لغضبة الطبيعة ..
وعندما تغضب الطبيعة فهي لا تكظم غضبها ولا ترفق ..

أن تواجه عاصفة وأنت على ظهر سفينة بدائية من القرن
الخامس عشر لهو كارثة ، ويبدو أن الطبيعة كذلك كانت في ميعه
الصبا في ذلك الوقت لأن العواصف كانت أعنف بالتأكيد ..

السماء سوداء بالمعنى الحرفي للكلمة ، فقط تشقها ألسنة
البرق من حين لآخر . ثم يظهر جبل أسود قادم من بعيد ..
يجب أن تصدق أنه قادم .. يجب أن تصدق أنه سيمر من تحتك
وأنت ستعلو حتى تبلغ عنان السماء ثم تهوى في حفرة محدقة
سوداء ، وعليك أن تظل حياً وفي وضع رأسي ..

يمر الجبل ، لكن جبلاً آخر يلحق به قبل أن تلتقط أنفاسك ..

لقد طووا القلوع كلها وغيروا اتجاه السفينة ..

(عبير) في القمرة خائفة لا تجرؤ على النظر إلى الخارج ،
لكنها تطير كل ثلاث دقائق لتضرب الجدران الخشبية ..

تسمع صياح (ابن ماجد) بالخارج وهو يصدر تعليماته للبحارة ..
لقد أجاد الكثير من البرتغالية وهم أجادوا الكثير من العربية ..

تراه بعين الخيال وقد ربط نفسه بالحبال كأنه (أوليس) عند
جزيرة عرانس البحر ، فلو لم يفعل ذلك لغاب في المحيط خلال
ثوان ..

الحق أنه رجل شجاع وموح بالثقة .. والأهم أنه يعتبر نفسه
مسنولاً بالكامل عن سلامة هؤلاء لأنه اقتادهم إلى هذه المياه ..
في لحظات كهذه يمكنك أن تفهم اللقب الذي أطلقه التاريخ عليه
حتى اليوم : (أسد البحار) ..

تسمع الصراخ وترفع رأسها لتجد (فاسكو دا جاما) جالساً
في هدوء يكتب في دفتر السفينة على ضوء شمعة .. حتى
محبرته لا تهتز . كأنه ينتمي لعالم آخر شديد الهدوء . قواعد
الفيزياء لا تنطبق عليه ..

رفع رأسه فوجدها مكتومة كقط مذعور جوار الجدار وهي
تجاهد كي لا تفرغ معدتها ..

قال لها :

- « لا تقلقي .. هذا الرجل بارع .. إنه يملك من الكفاءة ما يفوق
عشرة من هؤلاء الخنازير المتغطرسين الذين يعتبرون أنفسهم
نوابل البحر .. »

ثم أضاف في استمتاع :

- « لم تبلغ أية سفينة برتغالية هذه النقطة من قبل .. كلها غرقت قبل هذا .. »

- « وهذه ستغرق الآن .. !! »

- « أنت غير ذات خبرة بحرية لهذا تعتبرين هذه الأنعام عاصفة .. لم أر في حياتي عاصفة إلا وكانت أسوأ من هذه وأعنف .. »

- « نحن مدللون سعيدو الحظ إذن .. »

قال وهو يداعب لحيته :

- « لم تر عشر ما رآه (بارثلميو دياز) في رحلته حول رأس الرجاء الصالح حتى به أطلق عليه (رأس العواصف) .. والجميل في الأمر أن خرائطنا كانت كلها خطأ فعلاً .. أنا أعيد رسم الخارطة بشكل دقيق .. »

دوى الرعد من جديد فرفع رأسه ، وقال باسمًا :

- « المحيط الهندي غاضب لأننا موشكون على هزيمته .. هلم يا لحمي .. أرنا ما لديك .. هل هذا كل ما عندك ؟ »

وكان المحيط سمع هذا التحدى فاستشاط غضبًا .. هكذا ارتفعت السفينة كأنها تتسلق جبلاً كاملاً ثم هوت مرة واحدة حتى أوشكت كل قطعة خشب فيها أن تنفصل ..

- « تبًا .. لقد لوثت بقعة من الحبر الخارطة !! »

لم تفرق السفينة ..

في الصباح كانت العاصفة قد هدأت ، وكان الرجال مشغولين في إصلاح ما أتلفته غضبة المحيط أمس ...

رائحة الرطوبة في الجو ورائحة الخشب المبلل .. رائحة الإجهاد وذلك الصفاء الذي يلي العواصف ..

كان (ابن ماجد) مرهقًا محمر العينين من فرط ما قضى الليل في التركيز والانفعال وتوجيه الأوامر ، لكنه كان كذلك يتشمم الهواء من حين لآخر ..

مشى إلى المقدمة ووقف متصليًا بعض الوقت ..

راح ينظر إلى البوصلة الحقة التي صنعها ثم أخرج آلة السنس وأجرى بعض القياسات ، ثم استدار ليعطن الخبر :

- « نحن على سواحل الهند .. ! »

10 - زامورين وتوابل وأشياء أخرى ..

وهكذا استغرقت الرحلة 22 يوما وهي فترة مذهشة بمقاييس ذلك العصر . عندما كان هناك الكثير من الرمن في كل شيء . بحيث تخصص بضعة أيام للسفر من القاهرة إلى الإسكندرية . وتستغرق رحلة الحج عدة أشهر ..

للمرة الأولى تدخل السفن البرتغالية العملاقة المياه الهندية ..

وقد خرج (فاسكو د جاما) إلى سطح السفينة ليرى المشهد المهيب . يمكنه أن يشم رائحة التوابل من هنا .. وأثار دهشته أن السفن العربية الواقفة في هذه المياه كثيرة جدًا . بالفعل كان الحل لدى العرب منذ زمن سحيق وكان عليه أن يضغط على كبريلته قليلاً ليعرف ..

كان يحلم ..

يحلم بأن تختفى هذه السفن ، ألا ترى هنا سوى الأعلام البرتغالية ..

البحارة يقفون بدورهم ينظرون لتلك الأرض المفعمة بالأسرار والكنوز .. أرض تختلط فيها ثمار المتاجو بالبهارات بالنمور المتوحشة في الأحرش ، برائحة البخور في المعابد القديمة

بشعابين الكوبرا ورائحة الأمطار السنوية . وعيون الحسناوات للممتلئة بالكحل وهن يغمرن أجسادهن في مياه نهر الجانج تقرباً لمشيها لو كالى .. هذه هي الهند ..

لكنها ليست بالأرض البكر للأسف .. العرب في كل ركن هنا ..

قال (أحمد بن ماجد) وهو يفرك عينيه :

- « أعتقد يا قبطان أنه يجب أن أنزل أولاً . هؤلاء القوم لم يروا سفينة برتغالية في حياتهم .. »

في 20 مايو عام 1498 ، رست سفينة البرتغاليين على سواحل الهند ..

(كالكوت) ..

وفي قارب توجه (أحمد بن ماجد) مع (عبير) وبعض الضباط البرتغاليين إلى الياسة . أنه لينزل من قاربه فتحييه وجوه الهنود الباسمة ويعتقه البعض ، فهم يعرفونه جيداً ..

توجه إلى مندوب الحاكم ، وطلب منه الإذن لهؤلاء البرتغاليين في النزول إلى الياسة . كان مندوب الحاكم يبكي تائراً لأنه اكتشف أن الموظف العجوز الذي يعمل معه هو أبوه وبدأ يغنى أغنية

فى هذه اللحظة هب أحد التجار العرب الواقفين قرب الراجا وصاح :

- « البرتغاليون !.. هل وصلوا هنا ؟.. هؤلاء السفلة !.. هؤلاء القتلة ! »

ثم انحنى أمام الراجا وقال بصيغة التوسل :

- « لا تسمح لهم بالرسو يا مولاي . سوف يحيلون هذا البلد الجميل نارا ودما .. نحن نعرفهم فى كل مكان وهم ليسوا غريبين علينا .. »

قال (ابن ماجد) فى غيظ :

- « كونهم من بلد مختلف ولهم دين مختلف ولون بشرة مختلف لا يعنى إلاتهم .. ليس لك أن تفترض أن السفاح سفاح حتى يقوم ببعض الذبح أمامك .. »

- « نحن لن ننظر هذا .. »

هكذا دارت المناقشة الحامية . وفى الوقت ذاته اكتشف الراجا أن العجوز الذى يعنى بالخيل هو عمه فاتفجر يطمخ خديه صرخا :

- « مهاترامات ماتهاب مهون مهان ن ن ن ! »

حزينة . باختصار النشاطات اليومية للهنود التى تتضمن لقاء أفراد من الأسرة طال فراقهم ..

وكان الهنود يتكلمون العربية بطريقة (أنت فيه واحد نفر صديق) التى يعرفها كل من زار الخليج وسمعهم يتكلمون ..

قال المندوب داعم العينين :

- « إن أصدقاء (ابن ماجد) هم أصدقائنا ، لكن عليك أن تطلب إذن الراجا شخصيا .. »

خرج (ابن ماجد) ومن معه ليقابل (ماتافيكرامان) حاكم (كاليكوت) فى قصره ..

البريطانيون يظنون على حكم (كاليكوت) اسم (زامورين) ، وكان الحاكم يقيم فى قصر منيف بالمدينة . هناك أقيال وعبيد وراقصات هنديات ..

بالطبع كان الحاكم يكره لأنه اكتشف أن تلك الجارية التى تقدم الشراب هى أخته التى ضاعت منه فى طفولته . وبدأ ينشد أغنية هندية حزينة ، هنا قيل له إن (ابن ماجد) يطلب لقاءه ..

قال الحاكم وهو يجفف سموعه :

- « إن أصدقاء (ابن ماجد) هم أصدقائنا ، لكن يجب أن أقابل قبطانك هذا .. »

ودوت أغنية هندية راقصة تعبر عن فرحته ، بينما راح الرجل وعمه ينثمان أيدي بعضهما .. ومن مكان ما ظهر شرير يحمل لفافة تبغ سوداء ويكلم الكاميرا في توحش وهو يرفع حاجب التوعد الأيمن :

- « راج كوبر مهاتدرات مومكين ها موشكل مهان ن .. »

كانت (عبير) تراقب هذا كله في استمتاع . فلم تلاحظ أن (ابن ماجد) انصرف وبعد نصف ساعة عد ومعه (فاسكو دا جاما) شخصيًا ..

ساد الصمت بينما القبطان البرتغالي الرهيب يمشي وسط الهنود المتشككين حتى الراقصات والعازفين كفوا عن الرقص والعزف ، وأطلق أحد نمور الراجا زئيرًا متشككًا

لكن القبطان مشى في ثبات فاردًا ظهره هناك لوحة شهيرة جدًا تظهر هذا المشهد ، وفيها يبدو الراجا متشككًا يصفى لدا جاما الذي يشرح وجهة نظره في كهرياء ..

أحد التجار العرب شتم دا جاما بصوت مسموع بالبرتغالية ، لكن هذا فضل تجاهل الإهانة ..

قال الراجا في ثبات عن طريق (أحمد بن ماجد) الذي كان الآن يجيد البرتغالية فضلًا عن إجلاته العربية والهندية :

- « لن نسمح لك بتجارة هنا ما لم تترك بعض البضائع كضمان .. »

اتحنى (دا جاما) موافقًا . كان هذا أفضل مما توقعه .

الحقيقة أن (ابن ماجد) أو (مالموكاتا) مفيد على البر مثل مثل البحر ، لأن الهنود يثقون فيه ولأن أبوابًا كثيرة تفتح عندما يكون موجودًا ..

قالت (عبير) لـ (دا جاما) أثناء المائدة التي أقامها لهم الراجا :

- « هل قطعت كل هذه المسافة من أجل هذا النصر الصغير ؟ »

ملأ فمه بالتوابل التي كانت تغطي خروفا مشويًا .. لم يصدق أن كل هذا الثراء موجود في مكان ما .. فلفل .. شطة .. كمون .. هيل (حبهان) .. كسبرة .. زعفران ..

كادت النار تخرج من فمه وأذنيه فشرب جرعة كبيرة من الماء وقال :

- « هذه هي الخطوة الأولى .. لن تكون لك امتيازات تجارية ، ثم تعزى هذه الامتيازات بأسطول كامل .. لاحظي أن احتلال بريطانيا للهند بدأ بشركة الهند الشرقية .. »

ثم ملأ قبضته بالشطة ودهسها في فمه .

- « دعك من أن الطريق للهند صار شيئا محفوظا .. »

وصرخ لأن النار ملأت فمه من جديد ...

كان يجد صعوبة في إقناع الضباط الذين معه أن يحترموا أنفسهم
ويكفوا عن سرقة التوابل ودسها في جيوبهم ..

في هذه اللحظة اكتشف ثلاثة من الهنود الجالسين إتهم إخوة
توالم فاتفحروا باكين وتعاتفوا :

- « راهدراقات كانوا مهان ن ن ا »

ودوت أغنية حزينة ، على حين ظهر الشرير بواجه الكاميرا
ويقول أشياء شريرة جدا وهو يرفع حاجب التواعد الأيمن .

كان أحد التجار العرب الجالسين على بعد خطوات يرمى
(دا جاما) في كراهية ..

لاحظ (دا جاما) هذا فتناول كأسه ورفع بطريقه ساخرة في
وجه العربي وابتسم بما معناه (في صحتك) ..

ثم ابتلع ما فيه ..

11 - معضلة تاريخية ..

(راميشا) كذلك بكت فرحاً وهي ترى (آرام) يركض
كالغزلان نحوها ..

كان يركض بين الأشجار ، ثم يركض في الشوارع وبعثر
سلال الفكهة ويصطدم بالمتسولين والحواة ويضرب قدمه
للشطة التي نثرت لتجف . من الجميل أن ترى كيف أن هؤلاء
الهنود يمكنهم الجري بالسرعة البطيئة كما يحدث في السينما .
والاجمل أن الغناء الهندي يخرج من مكن ما .

(راميشا) كانت تتشر الفصيل في فناء دارها المجاورة
للمسجد ، عندما سمعت اسمها ..

كان يركض ويركض وبدأ واضحاً أنه سيرتمي في أحضانها لو
التقيا ، لكنه استطاع في آخر لحظة أن يضبط على فرملة روحه
ويقف أمامها بالضبط .. لاحظ أن الهنود محافظون مثل العرب ..
فقط هو يملك الحرية أن يقف صامت ويلهث ..

تنتقى العينان .

يلهث ..

تتجمع الدموع في عينيها .

لقد نضج وبدأ أكثر خبرة وقوة ، وصارت بشرته سمراء أكثر مع خشونة واضحة في كفيه ، لكنه بالتأكيد لم يكون ثروة .. هذا واضح تمامًا ..

- « أرام .. أنت حي . إذن جئت مع هؤلاء البرتغاليين .. »

.. « أرام بقي بوعوده .. »

يحيط بهما الاطفال وتتصايح العجائز أن أرام قد عاد .. ومن مكان ما تأتي أمه راكضة باكية . سخاء في المشاعر لا حد له يمكن أن تنتهم معه العرب بالبرود إن للسرف في الشطة التي ألهمت عواطف هؤلاء القوم .. كل شيء حار .. الجو والماء والعواطف والطعام ..

وبين قبيلات أمه الدامعة المبهلة على خديه سألته :

- « هل جئت لتبقى ؟ »

لم يرد .. لكنها عرفت الإجابة ..

قال لها وهو ينثم كفيها :

- « سوف أرحل ثانية مع القبطان (دا جاما) . أمه يحبني

ويدافع عني .. لكنني عائد بالتأكيد .. »

وتتهدم الأمطار الموسمية ..

أمطار غزيرة من الطراز الحار الذي يمتزج بالعرق في مزيج فريد . البرق يشق السماء ، بينما يغمر الماء المعابد القديمة والغابات والأقبال ..

الهند ..

و (أحمد بن ماجد) يودع القبطان (فاسكو دا جاما) :

- « وداعا يا قبطان . لقد أنهيت مهمتي وأنتم قادرين على العودة .. »

لم يكن القبطان قادرًا على التأثر ، لكنه صافح العربي بقوة وسألته :

- « عائد إلى (جلفار) ؟ »

- « بل إلى مكة .. لقد اقترب موسم الحج وعلى أن أنطلق من هنا الآن إذا أردت أن أصل في وقت مناسب .. »

ثم إنه صافح البحارة وعانقهم .. لقد صاروا أصدقاء بالتأكد بعد هذه الأيام الطويلة ..

رجل عربي فقير يحمل عصا على كتفه علفت في نهائيتها صرة هي كل مناعه في الحياة .. رجل عربي فقير يتعد .. سوف يعود

إلى البحر . وسوف يخوض المزيد من الرحلات لكن المؤكد
أنهما لن يلتقيا ثانية أبداً إلا في كتب التاريخ ..

(عبير) ترمق المشهد وتدمع عيناها .

هنا شعرت بس هك من يقف خلفها ويراقبها ..

استدارت في عصبية فوجدت المرشد يقف ، وهو يعبث بقلمه
الجاف كالعادة . شكله غريب وسط هولاء البحارة بينتته الحديثة
السوداء ووقفته التي تحمل معنى المنزل واللامبالاة .. قالت :

- « هل مغامرة اليوم قصيرة لهذا الحد ؟ »

- « لا »

قائمه في لامبالاة ثم اصاف وهو يدس يده في جيبه .

- « ما زالت احداث كثيرة تنتظرك ، لكنى أردت ان أصحح لك
نقطة معينة . »

- « تصحح ؟ »

- « بل أعرض نقطة معينة لتكون عندك القدرة على الحكم ..
من الخطأ أن يسمع المرء كل الحقائق من جهة واحدة . هناك
مورخون كثيرون يرون أن هذه الرحلة لم تتم وان (أحمد بن
ماجد) لم يلق (هاسكو دا جاما) قط . مرشد آخر قام بإرشاده
إلى الهند .. »

- « وهل هذا صحيح ؟ »

- « لا اعرف . هناك أدلة قوية على أن (أحمد بن ماجد)
هو مرشد (دا جاما) ، لكن من ينفون ذلك يقولون إنه لم يرد أي
ذكر لأحمد بن ماجد في كتابات البرتغاليين المعاصرين .. »

- « ورايك أنت ؟ »

- « سوف ينسب (دا جاما) الفضل كله لنفسه . هو رجل
متواضع صادق كما تعرفين عنه ، لذا سيدعى أنه من فعل كل
شيء .. هذا يفسر لنا أن (أحمد بن ماجد) لا وجود له في
كتابات البرتغاليين الذين بالطبع لا يريدون أن ينسبوا أي فضل
لعربي ، ويعتمدون على كلام قائدهم الذي هو فوق الشهات .
هناك في كتبهم كلام عن الميرانتى أي (أمير البحار) .. لكن هذا
بالطبع ليس دليلاً على ابن ماجد .. في الوقت ذاته تعج الكتابات
لعربية بقصة (أحمد بن ماجد) .. الأهم أن هناك عرباً ينفون
عن (ابن ماجد) إرشاد البرتغاليين لينفوا عنه تهمة أنه سهل
التفافهم حول السواحل الإسلامية .. الأمر شديد التعقيد كما ترى
وتدخل فيه عوامل كثيرة : الدفاع عن ابن ماجد قد يدفعك لإنكار
ما قام به ، بالضبط كما يدفعك الحماس للبرتغاليين للشيء ذاته ! »

قالت في حماسة :

« أنا مبالغة لأن القصة وقعت بالضبط كما رأيتها .. »

« وأنا مثلك فهذا أقرب للمنطق .. لم يكن بوسع سوى رجل عربي أن يقود (دا جاما) للهند ، وكان من الطبيعي أن يستعين بأبرع العرب أي يستعين بأحمد بن ماجد (ماليموكاتا) أسد البحار .. قد نكون نحن متحمسين لعروبتنا أكثر من اللازم وقد يكون البرتغاليون أوغاداً أكثر من اللازم ، لكن أردت أن تعرفي ما يُقال بدقة .. هذا هو كل شيء .. »

ثم نظر لساعته ، وقال :

« الآن تعودين مع (دا جاما) إلى البرتغال . لقد بدأ مجده الحقيقي .. »

« والهند ؟ »

« سيترك هنا بعض البضاعة والتجار . هذا هو (مسمار جحا) الذي سيسمح له بالتدخل للأبد .. »

ونظرت (عبير) إلى الميناء فرائت أن الرجال يحملون المون إلى السفينة ويعيدون إصلاح ما أحدثته الرحلة فيها ..

ستكون الرحلة شاقة لدى العودة إلى البرتغال ، لكن لن يضل أحد طريقه هذه المرة ..

12 - رجل عملي جداً ..

في طريق العودة حدثت أشياء بسيطة تافهة مثل أن شقيق (دا جاما) قد مات .. طبعا هذا كلام فارغ لا يمكن أن يذكر مزاج القبطان لكن (عبير) دونته في منكراتها على كل حال .

من دون (ماليموكاتا) نسي (دا جاما) القواعد التي تحكم في الرياح الموسمية ، وهذا كلفه الكثير .. هكذا اضطر لعبور المحيط الهندي في 132 يوماً بدلاً من 22 يوماً مع (ابن ماجد) .

فدق مائة يوم يكون قاتلاً في البحر ، وقد وصل إلى ماليندي من دون نصف طاقمه ، ويبدو أن السمك أحسب مذاق اللحم البرتغالي ..

كان الأسفربوط Scurvy داء وبيلاً يقتل البحارة ، بعد ما يجعلهم ينزفون كل قطرة من دمهم وتتفقر أطرافهم ، ويتجعد شعرهم وتتورم ثلثتهم بحيث لا يقدرّون على أكل شيء .. طبعا كان يمكن إنهاء هذا كله ببعض عصير الليمون أو البرتقال ، لكن ما زال أمام الطب الكثير ليتعلمه في القرن الخامس عشر .

على كل حال كانت هذه منغصات بسيطة بالنسبة للقبطان العظيم ..

إن الرجال يمكن تعويضهم ، لكن المجد لا يأتى مرتين .

ولم يكن (ارام) الفنى الهندى ممن أصيبوا بالأسقربوط .

كان يمارس عمله فى نشاط كالعادة . لكن من دون حماسة كبيرة .. لقد جعلته رؤية الوطن والحببية يفقد الكثير من شجاعته . دعك من أنه اكتشف أربعة إخوة له لم يكن يعرفهم ، وغرق الكل فى الدموع والأحضان مع أغنية هندية تناسب الموقف ، والكثير من الركض بالسرعة البطيئة و .

- « مهان ننتنن راندرانت اكيه مهاتن . اتشا . »

يقولون إن اول من ينزع حذاءه بعد رحلة شاقة لا يقدر على استكمال السير ، وهذا صحيح .. لقد نزع الفنى حذاءه فى (كاليكوت) ونزع أثقال روحه ، ثم وجد أن عليه أن يستكمل رحلته الشاقة التى لا يعرف لها هدف ولا نهاية ..

لقد عاد للبحر كى لا يعود لليابسة ..

فقط ..

فى ذلك اليوم اجتازت السفينة جزر (الأزور) ، وكان منهما فى تنظيف سطح السفينة من القشريات المتصقة به ، عندما رفع رأسه فوجد عددا من البحارة يحيطون به .

(خوزيه) و (الفاريس) و (ماريو) .. يعرفهم جيدا لأنهم من تلقى ضربات السوط فى تلك الليلة .. ليلة التحرش بابن ماجد ..

واصل التنظيف متظاهرا بأنه لم يلحظهم ، لكن (خوزيه) وقف أمامه متصليا ..

لم يعد من الممكن التظاهر بالغباء . توقف الفنى ورفع رأسه متسللا فقال البرتغالى اللفظ :

- « أنت ليها كلب الواشى . لم تنسك برغم كل هذه الأشهر .. »

وقال آخر :

- « لقد وجدنا الهند وحن وقت تصفية الحساب . »

وقال ثالث (يبدو أنه الفاريس) :

- « ما زالت ضربات السوط تؤلم ظهري ! »

قال الفنى وقد أترك دقة موقفه :

- « لم أكن أنا من أمر بجلدكم .. »

قال (ماريو) وهو يحك شعر صدره الكثيف :

- « القبطان فعل ما يمليه واجبه ، لكن من يجب أن يعاقب هو

الكلب الواشى خاصة إذا كان من جنس منحط همجى .. »

ولمح البريق .. لا يحتاج لذكاء كي يعرف أنها سكين في يد أحدهم .. سوف يكبله اثنان ويفرس الثالث مدينه ثم تسقط جثته في البحر فلا يعرف أحد أنه مات أصلاً .. هكذا القصة دائماً ..

هنا جاءت النحدة بصورة مسرحية غير متوقعة .. لقد انفتح أحد الأبواب وظهر القبطان شخصياً !.. القبطان (دا جاما) جاء في وقت كهذا ليرى بعينه ما يدور !

- « لا يجب أن أؤكد أن سلامة الفتى الهندي مسئوليتكم .. لو حدث له أي شيء حتى ولو غرق في الماء أو مات من تلقاء ذاته قدمه على رأسكم ، وسوف أشق ثلاثة رجال أختارهم عشوائياً عقاباً لكم !! »

نظر له الفتى ولسان حاله يقول :

- « هل ترى ؟ .. ينوون قتلني ! »

لكن القبطان نظر للمشهد نظرة لا مبالية .. كأن الأمر لا يعنيه على الإطلاق ، ثم صاح في أحد البحارة :

- « (ألفاريس) .. عندما تنتهون أحضر لي بعض الروم ! »

ثم أغلق الباب !!..

هكذا وصلت الرسالة . ما كان على الفتى أن يعود على نفس السفينة مع ذات الرجال .. لقد كان مهماً لأنه هندي وقد قدر القبطان أن (ابن ماجد) وحده لن يكفى للتفاهم مع الهنود . والآن لم تعد له أهمية بعد مغادرة الهند .. يمكن للبحارة أن يمرحوا قليلاً لو أرادوا !

هذا الرجل عملى جداً . من الطراز الذي لا يحتفظ بأعقاب سجنائه التي دخنها . ولا شك في أن مصيراً مماثلاً كان ينتظر (ابن ماجد) لو بقى معهم في رحلة العودة .

البحارة بالتأكيد خمنوا ذلك وإلا ما كانوا قد بدعوا الهجوم .. نظر الفتى للمحيطين به . لا توجد ثغرة سوى حاجز السفينة من خلفه ..

كانوا يقتربون ببطء لكن بثقة ..

هكذا لم يتردد .. أدار ظهره لهم وتسلى الحاجز وبوثة واحدة كلن بين الأمواج ..

فضل أن يموت غرقاً على أن يظفر به هؤلاء .. إن السمك أرحم من البحارة للثملين على كل حال ..

ولكنه لن يموت .. سوف يسيح طويلاً جداً إلى أن يبلغ جزر
الآزور التي لم يبتعدوا عنها كثيراً لحسن الحظ ..

هناك سوف ينقى بأعبائه مع أعضائه ويستريح لفترة طويلة
جداً قبل أن يحاول العودة إلى (كاليكوت) ...

13 - أمير البحار الهندية ..

افسحوا الطريق يا رجال ..

فلتتحوا جثياً ، وليسرع العبيد بفرش السجاد الفارسي الثمين ..

فنبفخ في البوق ولننثر النسوة أوراق الورد ..

إن الفتح العظيم قد عاد من رحلته مظفراً ، منتفخاً كالطاووس ،
يلبس أفخم حلة لديه .. حلة من الطراز الذي يناسب موضحة
العصر ويجعل المرء أقرب لجبل مقلوب .. كتفان عريضتان
محليتان بتفراء وسراويل ملتصقة بالساقين لتحيلتين كجوربين ..

فليهنل الصبية .. فلتنطق أسراب الحمام ..

لقد عاد (فاسكو دا جاما) من الهند .. لم يحمل معه كنوزاً
لكنه حمل ما هو أهم .. حمل معه الطريق إلى الهند ..

إبه العام 1499 و (عبير) تقف هناك مع حاشية الملك (ماتويل
الأول) ..

هو ذا المستكشف العظيم يتقدم ، والرجال يرددون بلا توقف :

« كلبو .. كلبو .. »

للمرة الأولى يتقدم الملك شخصيًا لمصافحة قبطان يعمل لديه .
وهو بعائقه وينعم عليه بالألقاب :

- « أنت أهديت الهند كاملة للبرتغال .. لهذا نهديك إقطاعيات
في (ساينز) .. نهديك لقب (دوم) .. وهذا اللقب سوف يكون
لقبك ولقب كل فرد في أسرتك إلى يوم الدينونة .. »

قال (دا جاما) بوقار :

- « شكرًا يا مولاي .. إن جلالكم تفمرونني بالكرم .. »

- « ليس هذا فحسب .. أنت إيرل (فيديخيرا) وأول كونت
لا يحمل مما ملكيًا في عروقه .. »

ثم جلس الملك على العرش وطلب من (دا جاما) أن يخبره
بما حققه بالضبط !

كأنه ممثل عظيم يقف على المسرح وقف (دا جاما) ..
متظاهرًا بالاحترام لكن الفخر يوشك أن يغلبه .. هذا رجل فخور
لا خاشع ..

- « نحن (فاسكو دا جاما) خدام (ماتويل الأول) ملك
البرتغال قد درنا حول رأس الرجاء الصالح كما فعل سلفنا العظيم
(بارثلميو دياز) ، ومنه إلى ماليندي .. في هذا الوقت تمكنا من

تطوير أسطراب حديث وحق .. أ .. وبوصلة ورسمنا خرائط
دقيقة جدًا . كما استطعنا أن نحدد سبل الملاحة بالمحيط الهندي
عن طريق الاسترشاد بالنجوم .. ومن ثم انطلقنا نحو الهند حيث
رسونا في (كاليكوت) وعقدنا اتفاقيات تجارية مع الراجا
(ماتافيكرامان) الذي يحمل كل ولاء وخضوع للملك العظيم .. »

هتف للملك في حماسة :

- « رائع .. أمير البحار الهندية ! .. سوف نطلق عنك لقب
(أمير البحار للهندية) .. ! »

ابتسم (دا جاما) في وقر وأضاف :

- « استطعنا كذلك يا مولاي أن نبرهن على أن ساحل أفريقيا
الشرقي (كونترا كوستا) مهم جدًا لسفنتنا .. إن (موزامبيق)
ستكون مفيدة جدًا كمستعمرة للتاج البرتغالي .. »

هللوا يا رجال ..

اليوم ليس يومًا عاديًا ..

إنه اليوم الذي صارت فيه البرتغال قوة كاسحة ..

بونابرت سيقول فيما بعد إن من يحكم مصر يحكم العالم ، لكن
دعنا لا ننس أنه غزا مصر كي يقصر الطريق إلى الجوهرة
الكبرى : الهند ..

بما أن هذه فانتازيا ، فإن لنا أن نفهم تلك الوثبة التي قفزتها
عبر ثلاثة أعوام للأمام وهي تتابع حياة الأخ (فاسكو دا جاما)
وصعوده المستمر ..

العام 1502 ..

إن الميناء يستعد لاستقبال (بدرو الفاريس كابرال) المستكشف
البرتغالي الآخر العائد من الهند .. إنهم يتضاهون حتى على
مستوى الملامح وضخامة الجثة والقسوة .

ينزل الرجل إلى الميناء ضخماً مرعباً ، فيقدمون له أكثر من
(شوب) مفعم بالخمير ، يفرغ كل منها في جوفه حتى يبلل لحبته
وصدر سترته ..

ثم يلاقى (دا جاما) فيتعاقق الجبلان ..

سأله (دا جاما) :

- « ما أخبار الهند ؟ .. »

- « سينة .. تمرد في كاليكوت وقد أعدم بعض الثوار التجار

البرتغاليين الذين تركتهم .. »

كان (دا جاما) يتوقع هذا بل يتوق إليه .. هذه هي اللحظة
المختارة للتدخل (لحماية الرعايا البرتغاليين) كما تفعل كل الدول
الاستعمارية ..

لكنه أظهر الذهول والغضب .. وانطلق لا يلوى على شيء
لمقابلة الملك .

راحت (عبير) تركض وراءه متلاحقة الأنفاس ، وهي تسأله
وهو يرد باقتضاب دون أن ينظر لها :

- « ماذا تتوى عمله ؟ »

- « يا له من سؤال ! .. سألقتهم درساً طيباً .. »

- « لكن (كابرال) يقول إنه قصف سواحلهم .. »

- « هذا ليس كافياً .. أنا أعرف مصدر هذا التمرد .. »

ثم توقف عن المشي الحثيث واستدار ليواجهها وعيناه تشعان
ناراً :

- « المسلمون ! .. »

- « المسلمون ؟ »

- « منذ البداية هم يريدون أن يستأثروا بهذه السلا ولا يطيقون
فكرة وجودى فيها . يمكننى أن أتخيل كيف ألجوا نفوس الهنود
على .. وأول علامة للغضب عند الهنودى هى القتل .. اكتبى هذا
واكتبى أننى سأطلب أسطولاً من عشرين سفينة لاستعادة
(كاليكوت) .. »

وابتعد تاركاً إياها تتوقع الأسوأ ..

كانت السفينة تمخر عباب المحيط عندما صاح النوتى :

- « سفينة عربية فى الأفق ! »

ابتسم (دا جاما) فى وحشية واتجه إلى المقدمة ليراقب
السفينة القادمة .. بالفعل يشمر بغیظ لأنه لا يوجد تلسكوب .

ومن الصعب تخيل قبطان سفينة يقف مستنداً على حاجزها
ولا يعمد بتلسكوب ..

قال لضباطه وهو يتراجع :

- « استعدوا للالتحام .. هذه السفينة لنا ! »

سألته (عبير) فى توتر وهى تركض كالعادة لملاحقته :

- « من قال إنها سفينة مقللة ؟ .. أنت قلت إنك تتوى الذهاب
لتأديب (كاليكوت) ولم تتحدث عن الق ... »

ثم توقفت لأنها خشيت أن تكمل كلمة (قرصنة) هذه ..

لكن الرجل لم يتكلم . دخل فى طور سماع أفكاره الخاصة
والكلام مع ذلك الشيطان القابع فى رأسه يدلى بالتعليمات .. فقط
لا ترى منه إلا عينين زائغتين ذاهلتين ..

وعندما تم الالتحام وعندما وثب البرتغاليون كالشياطين إلى
ظهر السفينة العربية . عندها فقط استطاعت (عبير) أن تسمع
صرخات الأطفال والنساء ..

هذه ليست سفينة مقاتلة .. فى الواقع ليست مقاتلة على الإطلاق ..

هذه سفينة عائدة من مكة وعليها نحو 400 من الحجاج ..

لقد بدأ عصر الرعب البرتغالى ..

14 - مذابح مذابح ..

عبير كانت تصرخ وتقوم وتئن وتلعن ..

وفى النهاية أمسكت بتلابيب القبطان .. بعاءته الفاخرة المحلاة بالفراء . فصفعها بقوة لتطير وتضرب الجدار الخشبي خلفها . ثم أمر رجاله أن يسجنوها فى قاع السفينة فلا تأكل سوى الخبز والماء لعدة أيام لعلها تهذا ..

لم يكن يستطيع التخلص منها لأنها تتبع إدارة فانتازيا وهناك توصيات كبيرة على سلامتها . فقط يمكنه أن يعاقبها بعض الوقت . ويستريح من صراخها الهستيرى ..

الحقيقة أن النار كانت تتعالى حتى تبلغ عنان السماء ..

ما قدم به (فاسكو دا جاما) هو عمل فريد فى نسوته والتاريخ يذكره بكثير من الدهشة والاشمئزاز . والأهم أنه لا ضرورة له على الإطلاق سوى (الصدمة والترويع) على الطريقة الأمريكية المعاصرة .. كان يريد أن يرتجف المسلمون متى سمعوا اسم (البرتغال) أو اسم (فاسكو دا جاما) ..

هكذا قدم بحبس راكبي السفينة العربية فى القاع ثم أحرق السفينة .. تطغرت المشاعل فوق الخشب المبذل بالنبيذ فى سيناريو عرفناه مسبقا .. تكن الضحايا هذه المرة لم يكونوا قراصنة .

هذه العملية استغرقت نحو أربعة أيام . لا يوجد ناجون من الأربعمائة مدنى الذين كانوا عاندين من الحج ..

الحق أن الدخان ورائحة اللحم المحترق والصراخ كانت قوية جداً حتى إنه كان مشتاقاً إلى لحظة الرحيل ، لكنه ظل يراقب المشهد شاعراً بأنه فنان أنجز عملاً مهماً وهو ذلك الشعور الذى يغمر كل سفاح انتهى من حرق أبرياء ..

فى النهاية وقد استحال سطح المحيط إلى بقعة من النار والدخان والخشب المتفحم أصدر أمره بأن تتحرك السفينة إلى وجهتها الأصلية :

- « إلى (كاليكوت) !! »

كانت (عبير) فى قاع السفينة تمرح مع الفئران . الفئران التى لم تبد لها سينة جداً ..

طوق معدنى فى كاحلها يثبتها إلى الجدار وكومة قش تنام عليها لكنها لم تشعر بأية معاناة لأن سجنها كان مزيحاً من فقدان للرشد والإخافة .. مرة رأت فيها القبطان يفتع بمنطقها ويعفو عن السفينة فترجل .. ثم تفقّق لتدرك أن كل شيء حدث فعلاً ..

كان هناك أطفال . أطفال ..

الفكرة تؤشك على أن تذهب بعقلها .. هكذا تفقد وعيها من جديد . وفى غيوبتها ترى (دا جاما) يعفو عن العرب ويسمح لهم بالرحيل . فتلوم الكابوس الذى جعلها تراه يحرقهم أحياء ..

ثم تفقّق لتدرك أن ..

إنه الجنون ..

لا يوجد تفسير آخر ..

أما الرجال فقد استخف بهم المرح .. إن اللحظة التى تفصل بين البحار العادى والقرصان غير واضحة ، والخط الفاصل بين الاثنين يمكن عبوره دون أن تشعر .. هكذا صاروا جميعاً قراصنة متعطشين للدم ، خاصة إن تم هذا من أجل التّج البرتغالى ..

كانت سجنينة فى القاع ، فلم تعرف أن (دا جاما) هاجم مجموعة كاملة من الموانئ التى يسيطر عليها العرب . يبدو أنه كان يمارس حملة تطهير لكل موضع إسلامى على ساحل أفريقيا الشرقى ..

ثم إنه هاجم كل سفينة عربية واستولى عليها وسلبها البضاعة التى تحملها ..

أخيراً يصل الأسطول البرتغالي الرهيب إلى سواحل الهند ...

عندما دخلت سفن (فاسكو دا جاما) إلى الميناء الهادئ (كاليكوت) لم تكن في هذه المرة مراسم لكسب الثقة ولا قوارب تدنو للتعرف ..

لقد رأى الهنود سفنه قادمة فأدركوا أن الخطر قائم .. السفن ذاتها بدت كأنها تكشر عن أنيابها أو تؤشك على الانسرام .. سفن حية متعطشة للدماء ..

قبل أن يتصاحو منفرين بعضهم هوت أول قذيفة من مدافع (دا جاما) على سفينة راسية في الميناء ، فاشتعلت النار بها ، وراح بحارتها يقفزون إلى الماء صارخين .

مدافع عتيقة جداً تصلح للوضع في أي متحف ، لكنها بالنسبة لذلك العصر شديدة الحداثة . دعت من أنها تقبل مثل أي مدفع آخر ..

وانطلقت قذيفة أخرى لتهدى هذه المرة فوق بناية من خشب على الميناء .. طبعاً تحولت إلى فحم على الفور ..

عشرون سفينة برتغالية تطلق قذائفها بلا توقف ..

والمدينة الجميلة بقبابها ومعابدها ومساجدها ورياضها تحولت إلى جنوة من النار والدخان .. نساء يركضن صارخات وأطفال يتعشرون ويبكون ورجال يتزفون ..

و(فاسكو دا جاما) القبطان العظيم يقف على ظهر سفينته يرقب هذا كله بوجه قد من صخر ..

فقط صاح في رجائه :

« صبروا عليهم كل شيء !! »

وبوت الانفجارات من جديد ..

لشد ما اختلف دخول (دا جاما) في المرة الثانية . لقد كان في المرة الأولى ضيفاً يتمنى أن يسمح له بالدخول .. اليوم هو سيد جاء ليعاقب ..

عندما تنقش محلبة الدخان والموت من فوق (كاليكوت) سوف ينزل رجائه ..

15 - مذابح مذابح مذابح ..

الآن بدأ نزول الرجال ..

وكما قال (دا جاما) فإن السلب والنهب نوع من حفلات الترفيه التي يجب أن تتاح من وقت لآخر للبحارة المتوترين المتعبين . لهذا سمح لهم بعمل أي شيء ..

وفي شوارع (كاليكوت) المحترقة المهدمة راح البرتغاليون الثملون يركضون متصايحين . ويعملون السيف في كل من يقابلونه .. بالطبع لا يمكن أن تنجو منهم امرأة أو رجل مسن أو طفل ..

كل برتغالي تسمى لو كانت لديه سبع أذرع كي يحمل بها ما نهبه من مال وتحف . وفي الوقت ذاته يحتفظ بذراعين من أجل القتال والخطف ..

لم تعد هناك شطة منثورة على الحصار لتجف .. لقد احترقت .

لم تعد هناك رائحة ماتجو ولا أزهار لوتس تطفو فوق البركة التي يشرب منها الطاووس . البركة كلها تبخرت ..

ووسط هذا الخراب وبكامل ثيابه الأنيقة المهيبة التي يمكن تلخيصها بكلمة واحدة (الغطرسة) يتقدم (دا جاما) وسط ضباطه متجها إلى قصر الراجا ..

يخرج الراجا المذهول المرتجف وحوله رجاله . ويمشي للقاء القبطان غير مصدق ما انتهت إليه مدينته الجميلة ..

يسمع صراخ قومه من بعيد فيتخيل ما يحدث ..

من خلفه التاجر العربي الذي كان معه في البداية ، يقول له :

- « قلت لك ألا تعقد معهم أية صفقة يا مولاي .. قلت لك

ألا تدعهم يرسون هنا .. القتلة السفلة ينثرون الموت والخراب أينما ذهبوا .. »

لا يرد الراجا ويقف أمام (دا جاما) في ساحة القصر التي لم يصبها الخراب ..

مستان ما بين المشهد منذ أعوام والمشهد اليوم .. كان (دا جاما) يرجو ، لذا كان مهذبا محترما برغم كبريائه الشديدة ، أما اليوم فهو هنا ليأمر وقد تحرر كبرياؤه من أية قيود ..

يقول (دا جاما) عن طريق المترجم :

- « ها نحن أولاء نلتقي من جديد .. »

قال الراجا في كبرياء :

- « ماذا تريد يا قبطان ؟ .. لا داعي للمقدمات .. يمكنك قطع رأسي وتعليق جسدي على صاريك لو أردت .. لكن لا تنب لقومي في هذا .. قل لرجالك أن يتوقفوا ولتظفر بتسليتك معي .. »

ضحك (دا جاما) طويلاً بتلك الطريقة المسرحية العصبية التي يجيدها الأوغلا .. طوح رأسه للخلف وفتح فمه عن آخره :

- « ها ها ها ها ها .. أنت رجل شجاع لكن ليس رأسك ما أريد .. »

وسقطت عيناه الناريتان على التاجر العربي الواقف خلف الراجا ، فابتسم في توحش وقال لرجاله :

- « تعرفون ما يجب عمله .. خنوه ! »

(ما يجب عمله) يعني قطع رأس الرجل وأطرافه وإلقاء كل شيء في البحر ..

ثم قال (دا جاما) وهو يجفف عرقه بمنديل معطر ثمين :

- « لا أريد شيئاً منك يا راجا .. أريد طرد أي مسلم من هذه المدينة خلال ساعة قبل أن يئتي الليل .. هل هذا شرط عسير ؟ »

لم يرد الراجا فقال (دا جاما) :

- « أريد شروطاً جديدة للتجارة .. شروطاً مجحفة فكية مهيبة .. هل هذا مفهوم ؟ »

- « مفهوم .. »

- « سوف يستمر رجالي في المرح إلى أن أرى آخر مسلم يغادر البلدة .. »

بالطبع لم يجد الراجا مفراً من هذا ، ولم ينته اليوم إلا وكان البحر يعج بجثث التجار المسلمين الذين قطع للبرتغاليون رءوسهم وأيديهم وأرجلهم ..

في هذا الوقت تقريباً كانت (عبير) قد هشمت رأس الحارس للبرتغالي للثمل ..

قالت له إنها خائفة من الفئران ، وإن هناك فلراً في ركن الزنزانة .. أنت رجل قوى شجاع ويمكنك أن تظفر به .. طبعاً دخل الأحمق وزحف على ركبتيه أمامها ليبحث عن ذلك الفلار ، هنا هوت على رأسه بقاء الماء المصنوع من فخار ثقيل ..

ضربة قوية جداً وجهتها بكل خلية في جسدها لأنها تعرف أنه لن تكون هناك فرصة لضربة أخرى ..

سقط على الأرض والفنران تتواثب حول رأسه الدامى ، فلم تنتظر حتى تدرك حجم أصبته وراحت تبحث فى نطاقه حتى وجدت المفتاح ..

المفتاح الذى دسسته فى القيد الحديدى فى ساقها وسرعان ما تحررت ..

صحيح أن دمها متجمد وأن عضلة واحدة لا تطيعها ، لكنها استطاعت أن تقف وأن تزحف حتى الباب وتخرج منه . لم يكن هناك أحد بالخارج الكل منشغل بالنهب فى الخارج . لا مبرر للبقاء فى السفينة وترك هذا السيرك الهندى الممتع ، لذا وجدت أنها تمشى وحدها فى ممرات خشبية رطبة مظلمة .

الدرج الذى يقود لسطح السفينة .. يجب أن تكون حذرة ..

إن النيل قد جاء لكنه ليس ليلاً بانضبط ..

(كاليكوت) تحولت إلى شعلة برتقالية كبيرة تذكرها بحريق روما .. لا .. هى لم تر حريق روما لكنها تتخيله ...

زحام من السفن من حولها .. والمرفأ نفسه صار شطة أخرى ..

(دا جاما) يؤدى دور (جنكيس خان) بكفاءة تامة .

فى عالم الواقع لا تجيد (عجير) السباحة . لكنها هنا استطاعت أن تتزلق على حبل الهلب حتى سطح الماء ، ثم تشق طريقها نحو اليلبة فى الظلام حريصة على أن تبتعد عن منطقة الأحداث .. يجب أن تكون بعيدة عن السفاحين ..

سوف تتوارى بضعة أيام فى أى مكان حتى تهدأ الأمور . بعدها تبحث عن طريقة للعودة ..

إلى أين ؟

لا تعرف ..

إنها لم تأت من مكان ما لهذا لا تعرف إلى أين تعود لو أردت رابى ..

فقط لا تشتتوا ذهنها وهى تشق طريقها للساحل وسط قطع الخشب المحترقة العائمة ، ولا تخبروها من فضلكم أن هذه الأشياء العائمة على الماء هى أطراف تجار عرب . وإلا فقدت وعيها وغرقت ..

سوف تعرف هذا بنفسها عما قريب ..

16 - بعد المحرقة ..

حقاً لم تستطع قضاء كل هذا الوقت في الغابة .. هذه أمور جديرة بالصبي (موجلى) الذى ربه الذئب أو طرزان الذى ربه القردة، لكنها لم تستطع تحمل يوم واحد فى مكان كهذا برغم أن الماتجو متوافرة وهى تعشق للماتجو بجنون .. لكن مشكلة الأدغال الأزلية هى أن كل شيء يتحرك .. غصن الشجرة شعبان، وجذع الشجرة العفن الذى تجلس عليه تمساح، وتلك الظلال الرقيقة بين الأوراق هى ببر ..

هكذا وجدت نفسها تركز نحو المدينة التى يتصاعد منها الدخان، والتى بدأت راحة الموت تخرج منها ..

لم يكن هناك أحد ليقابلها ..

بعبارة أدق لم يكن هناك أحد يمشى على قدميه .. هناك الكثير من الجثث وهناك من يجثون على ركبهم باكين جوار الجثث ..

للمساجد الرائعة التى كانت آية فى الطراز الإسلامى عندما يستعرض عضلاته ويظهر لغير العرب كم هو جميل .. هذه المساجد صارت كالأرض حتى لم تعد متأكداً من أنها وجدت أصلاً ..

(كاليكوت) قد صارت منطقة منكوبة بالمعنى الحرفى للكلمة ..

هناك كان صوت البكاء يمزق نياط القلب ..

تدنو أكثر، ويخيل لها أنها تعرف هذا الصوت ..

هناك بيت مهدم وهناك حرائق فى كل صوب .. وبين الخرائب تثار الجثث الممزقة، لكن هذا الذى يبكى تعرفه جيداً .. أنه يلف ثامناً حول رأسه وقد نمت له لحية خفيفة، لكنه هو .. هاتان العينان لا يمكن أن تخفيهما مهما حاولت ..

بنت أكثر ووقفت خلفه ..

كان راكعاً على الأرض وعلى ركبته رأس جثة فتاة .. واضح أنها كانت حسناء .. الشعر الأسود يغطى يديه تماماً .. هناك دم فى كل صوب فلا تعرف هل هو من الجثة أم من جثث أخرى ..

كان يهزها ويردد كلاماً كثيراً بالهندية اعتقد أنه نواح ..

هتفت بصوت متردد :

- « آرام ؟ »

استدار للخلف .. كان الدمع يفرق حدقتيه ويسيل من أنفه ،
وقال وهو يشهق :

- « أنت هنا ؟ »

- « وأنت هنا ؟ »

ثم أردفت في شيء من الحدة :

- « أنت كنت مع (دا جاما) . كيف بقيت معه وهو يفعل هذا
كله بأهلك ؟ »

- « لم أكن معه لقد هربت إلى جزر الأزور .. وعندما
سمعت أنه قدم إلى (كالبكوت) كنت في طريقى للعودة ..
توقعت ما سيحدث وأردت أن أهرب بأهلى ورفاقى قبل أن يحدث
المحذور .. لكنى تأخرت كثيراً جداً .. »

نظرت بعين الفضول إلى الجثة فقال :

- « اسمها (راميشا) .. كانت تحبنى ووعدت بأن تنتظرنى .
اسمها (راميشا) وقد جاءت للكون من أجلى ، لكن قبضتكم
العظيم قرر أن هذا لا يناسبه .. »

ثم انفجر في البكاء ..

لم تعد لديه أسرة .. لم يعد لديه بيت .. الأحلام التى جاب العالم
من أجلها قد قضى عليها القبطان العظيم (دا جاما) وأسطوله ..

قالت (عبير) بصوت مبحوح :

- « ليس قبطنى .. قلت لك إبنى مجرد صحفية أتابع الأحداث ..
وقد قررت منه بالمناسبة قبل أن يتخلص منى بدورى .. »

نظر لها بعينين ناريتين قبل أن ينتثر شعره الناعم ليغطيها
في حركة انفعالية هندية شهيرة ، وقال :

- « لكنك عربية .. أليس كذلك ؟ .. »

- « بلى .. وهو ما يجعلنى مرشحة بشدة للتخلص منى فى
هذه الظروف .. »

- « كان ذلك الرجل مخطئاً .. (أحمد بن ماجد) ارتكب خطأ
جسيماً .. ما كان يجب أن يقود البرتغالى إلى الهند .. إلى وطنى ..
إلى مدينتى .. إلى أمى .. إلى (راميشا) .. كم تقاضى من أجر
مقابل هذا ؟ »

هذا هو أول من اتهم (ابن ماجد) فى التاريخ بهذه التهمة
الشهيرة ..

قالت (عبير) محاولة أن تتكلم بكياسة وهدوء :

- « ابن ماجد لم يقتل هذه الفتاة .. »

- « أحييتنا يكون من الجرم أن تخبر النمر بمكان الخراف ..
هذا هو ما فعله بحارك العربي ، والنتيجة هي أن قومك المسلمين
أنفسهم قد طردوا من هنا أو أبعدوا .. البرتغال صارت تسيطر
على الهند وسوف تظل فيها .. »

قالت ضاغطة على كلماتها :

- « (ابن ماجد) لم يتصور أنه يطمئنا .. »

- « التجار العرب كانوا يعرفون ذلك وقد أسدوا النصح فلم
يصدقهم أحد .. اليوم هم دفعوا الثمن .. كلنا دفعنا للثمن .. »

وتفجر في بكاء هستيري ..

وسط الخراب تمشي (عبير) والدخان يتصاعد من الأرض
كأنها في (ديسكوتيك) .. فقط هنا ترقص رقصة الموت وتعزف
ألحان الخراب ..

من الغريب أن ترى مدى تقارب حروف اسمي (دا جاما)
و (ابن ماجد) .. بخاران لكن السبل اختلفت بكل منهما ، ولعب
أحدهما دور الملك المذبح قليلاً بينما لعب الآخر دور الشيطان
الذي صير حتى نال ..

بخاران ..

لكن ما أكبر الاختلاف بينهما ..

لبن (ابن ماجد) ؟

17 - وداعاً دا جاما ..

« ينبغي إنك إن ركبت البحر أن تلزم الطهارة فإنك في السفينة ضيف من ضيوف البارى عز وجل فلا تغفل عن ذكره ... »

أحمد بن ماجد

عاد (فاسكو دا جاما) إلى البرتغال تسبقه شهرته . لابد من بعض المذابح هـ وهناك كى تكسب الهيبة . وكان يؤمن بهذا وقد نفذ بهنابة ..

عاد إلى البرتغال رجلاً ثرياً ، لكنه كذلك لم يتخل عن رغبته فى احتلال كتب التاريخ .. لم يكف لحظة واحدة عن وصف معاناته إلى أن بلغ الهند ، وكيف اخترع الأسطرلاب والحقة .. آسف .. البوصلة ..

تمثيله التذكيرية فى كل مكان ، وأمرته تنعم بالإنقاب ..

عام 1524 أصدر له الملك أمراً :

- « ستعود إلى الهند .. »

إن (إدواردو دى منديز) نائب الملك فى البرتغال رجل ضعيف الشخصية .. يبدو أنه لابد من استبداله برجل بارع حقاً ..

قبل (دا جاما) المهمة وانطلق من جديد نحو الهند فى رحلته الأخيرة ..

فى رحلة الذهاب هذه مرت السفينة جوار سفينة أخرى برتغالية يقف على سطحها رجل ملتح ثقيل الظل يلبس نفس الثياب عريضة الكتفين ..

قيل له إن هذا القائد يدعى (فرناندو ماجلان) . يبدو أنه سيذهب فى مهمة خطيرة للبحث عن الهند غرباً ..

- « يبحث عن الهند غرباً ؟ .. هذا جنون ! »

لكن (ماجلان) سوف يفعلها . وسوف يكتشف أمريكا الجنوبية ومضيق ماجلان ، وسوف يكون أول رجل دار حول العالم وبرهن على أن الأرض كروية .. لكن هذه قصة أخرى جديدة بكتيب آخر يا (عبير) ..

(دا جاما) يعود إلى الهند ..

يقول لمن حوله :

- « س .. س .. سوف .. أ .. أعل .. أعلم .. هؤلاء .. الهن ..
الهنود .. كيف .. كيف .. »

لا يوجد خطأ مطبعي هنا .. إن شفتيه تهتزان .. بل كل شيء
فيه يهتز ..

لا يجب أن تكون طبيبا كي تعرف أنه أصيب بالمalaria ..

في هذا الوقت لم يكن أحد يعرف (الكينين) وبالنسبة لشخص
لم يصب بها من قبل كانت المضاعفات خطيرة ..

هكذا سقط في غيبوبة ، وصار طبيب تلو آخر يدخل ليفحصه
ثم يخرج وهو يهز رأسه في قنوط .. لابد أنهم أجروا له الكثير
من كنوس الهواء والفصد لكنه في النهاية مات ..

سوف يدفن في الهند لفترة ، ثم تطالب البرتغال برفاته فينقل
لها عام 1539 ..

بالنسبة للبرتغال هو بطل قومي .. واسمه يتردد في ملحمة
(لا لوميداس) الملحمة الوطنية للبلاد .. وفيما بعد أطلق اسمه
على إحدى فوهات القمر ..

بالنسبة للهنود ولنا هو بحار عظيم .. وسفاح ..

يجلس (ابن ماجد) العجوز على الأرض متربعا وقد بلل
ريشته بالمداد ، بينما يتراقص الذهب في المصباح الصغير
الموضوع جواره ..

يكتب عن الربانة الآخرين :

- « غير أن خبرتهم مع تلك محدودة فهم لم يركبوا البحر
إلا من (سيراف) إلى (بر مكران) ، وساروا يسألون عن كل
ير أهله ويؤرخون ، وكان في زمتهم من المعالمة المشهورين
عبد العزيز بن أحمد المغربي وموسى القندرائي وميمون بن
خليل ، فكان في زمتهم من النواخذة المشهورة أحمد بن محمد
ابن عبدالرحمن بن أبي الفضل بن أبي المصري .. فيأخذون من
كل أحد برة وبحره ويؤرخونه فهم مؤلفون لا مجربون .. »

هكذا ينتقد صاحب الصنعة الآخرين معه في تلك الصنعة ، لكنه
لم ينتقد عن الحقيقة كثيرا ..

ثم إنه يكتب عن أهمية ركوب البحر :

- « إن لركوب البحر أسبابا كثيرة فأهمها وأولها معرفة المنزل
والأخنان والدير والمسافات والباشيات والقياس والإشارات
وحلول الشمس والقمر والرياح ومواسمها ، وكذلك مواسم

البحر والآلات السفينية وما يحتاج إليها وما ينفعها وما يضطر إليها في ركوبها ، وينبغي أن تعرف المطالع و الاستوائيات وجلسة القياس في كل طريقة وأن تكمل جمع الآلة في السفينة ، وتتفقد الحمولة في أحضان السفينة ورجالها ، ولا يشحنها غير العادة ولا يطلع في مركب لا يطع فيه ، ولا مركب بغير اعتداد ، ولا في موسم ضيق .. »

كانت (عبير) جالسة أمامه تبسم متظاهرة بالفهم ، لكنها في الحقيقة لا تستوعب حرفاً تقريباً مما يقال ..

فيما بعد ستعرف أن الأختان هي الاتجاهات والبشيت هي قبيل العمق ، والدير هي الشواطئ ، وموسم الضيق هو ما قبل العاصفة ..

كان قد فرغ لتوه من مهمة إرشاد صعبة أخرى هي الوصول بسفينة من مضيق هرمز إلى جدة .. وقد اتخذ طريقاً بعيداً عن الشاطئ وهذا برغم مقاومة الرياح الشمالية له .

ثم إنه تناول كتابه الذي فرغ الخطاط من زخرفة كعبه ..

(القوائد في أصول علم البحر والقواعد) .

هذا هو الكتاب الذي سيخلد اسمه في علم البحار ، والذي ألفه في ثمانية أعوام ..

في هذا الكتاب وصف أصول الملاحة وحجر المقاطيس ومنازل القمر والنجوم التي تقابل أقسام الإبرة المغناطيسية الاثنين والثلاثين . كما أنه وصف الثفور في المحيط الهندي والبحر الصيني وساحل الهند الغربية وجزيرة العرب وجزيرة القمر وزنجبار وجزيرة البحرين . كما يصف البحر الأحمر بالتفصيل .

إنه واحد من أربعين كتاباً عن البحر .. كلها كتبت بالشعر لتسهيل حفظها ..

يتناول كتاباً آخر يرمقه في رضا ..

(حاوية الاختصار في أصول علم البحار) .

قالت له (عبير) وهي تخرج جهاز التسجيل :

« هل صار ذهنك صافياً الآن بما يكفي كي تجيب عن أسئلتى ؟ »

18- وداعاً ابن ماجد ..

قد راح عمري في المطلعات وكثرة التساؤل في الجهات
وكم رأيت في خطوط الشول ونظمهم والنثر والفصول
وكم نظرت في الحساب العربي وحسبة الهند مذ كنت حبي
أحمد بن ماجد

* * *

قالت له وهي ترمق لهب المصباح للمتراقص :

- « أأنت نادماً ؟ »

قال وهو يرمق حروف كتابه بعينين لا تريان تقريباً :

- « نعم .. لست نادماً .. عندما قابلت (دا جاما) لم أفعل

سوى ما يجب أن يقوم البحار لبحار آخر .. »

- « كنت قد سمعت عن البرتغاليين وفضائلهم .. »

- « لم أسمع عن هذا قبل تلك اللحظة لكنني سمعت الكثير

الآن .. إن من صنع السيف قد تسبب في إراقة دماء غزيرة لكننا

لا نلومه بل نلوم من يقتل بالسيف .. »

ثم تحسس رأسه بكفيه وبدأ كأنه مرهق جداً .. وقال :

- « نخاف أن يدركنا الموت ونوالد الحكم في القلوب .. »

قلت له في غباء :

- « لا أفهم .. »

بدأ عليه الضيق ، وكرر ما قاله بعبارة أقرب لفهمها :

- « أخاف أن أموت وما زال عندي بعض العلم لم أنقله لمن

بعدي .. سوف يؤلف ابني كتاباً عن البحر .. وسوف يبحر

البحارة في الملايو حاملين كتاباً اسمه (قواعد ابن ماجد) ..

لكن ما زال عندي الكثير .. »

هنا سمعت (عبير) خطوات المرشد ..

نظرت للخلف فرأت أنه جاء فعلاً ، لكنه اتخذ مجلسه قرب

الشيخ ونظر له باحترام ثم قال لها :

- « المرء يشعر بحيرة بين الفخر بأن (ابن ماجد) قاد

البرتغاليين للهند ، وبين الدفاع عنه بكونه لم يفعل .. ما زالت

القضية ساخنة تعقد من أجلها المؤتمرات العلمية .. في لشبونة

عام 1998 عقدت ندوة اسمها (ابن ماجد) والغرض منها تبين

الحقيقة .. هناك ندوة (تاريخ العلوم عند العرب) التي عقدت في

اللاذقية بسوريا .. هناك مؤتمر عمان في التاريخ .. السؤال مستمر والبعض ارتاح لإجابته : لم يلتق (ابن ماجد) و (دا جاما) قط ، بينما البعض اطمأن إلى أن (ابن ماجد) هو من قاد (دا جاما) إلى الهند .. هذا يشبه السؤال الهوميري الشهير : هل وجد هوميروس فعلاً ؟ »

نظرت (عبير) إلى (ابن ماجد) متسائلة فقال باسمًا :

- « أنت حضرت رحلتى ورأيت كل شيء ، ثم تسأليننى إن كانت قد حدثت أم لا ؟ »

قالت وقد بدا لها موقفها سخيفًا :

- « معك حق .. على كل حال تصر الكتب الدراسية في كل مكان على أن ما حدث بالفعل هو ما رأيته معك .. »

- « وهو ما كان .. »

ثم نظر خارج النافذة إلى الخليج حيث ترسو بعض مراكب الصيادين في ضوء الغروب الخافت الباعث على الشجن ، وقال :

- « ما يبقى من المرء هو ذكره وكتاب أضافه وسفينة نجت من الإعصار بفضل تعليماته .. فيما عدا ذلك لا قيمة لشيء

ي .. »

ثم تنهد في عمق وأضاف :

- « فاسكو دا جاما ظفر بأشياء كثيرة بدوره .. تعاقبه في كل مكان واسمه في كل الكتب .. سوف نلتقى هناك في الجانب الآخر ووقتها نعرف من المنتصر حقًا .. »

وهز رأسه في نفاذ صبر :

- « أرجو أن تتركنى وحدى فلدى الكثير مما يجب أن أدونه .. »

اتجهت (عبير) مع المرشد إلى الباب ..

هناك وقفت طويلًا ترمق الشيخ الجالس أمام قرطاسه بدون ما يذكره من علوم البحار ، فأحست أنها ترق له كثيرًا ..

تمشى مع المرشد فوق رمال الساحل .. هناك تقف سفينة الصيادين تلك وبحارتها يتأهبون للإبحار .. يساعدها المرشد على الصعود ، ولم تسأل عن سبب ركوبهما سفينة هذه المرة بدلًا من قطار فاتنازيا .. فقط كانت السفينة تتأرجح بقوة فتمنت إلا يغلبها دوار البحر .. من الغريب أن تفرغ معدتها بعد مغامرة كاملة قضتها في البحر ..

يقف (المعلم) وريس البحارة ممسكًا بالدفة .. يرفعون الهلب وتبدأ السفينة تتوغل في البحر ، فيرفع عقيرته صائحًا :

« الفاتحة لابن ماجد ! »

نعم .. الفاتحة لابن ماجد .. للمعلم .. أسد البحار ..

فى القصة القادمة نظل (عبير) فى عالم التاريخ العربى ..
لكنها هذه المرة تقابل شاعرا مخيفا .. شاعرا عبقرىا بحق ..
وقد أورده لسانه الطويل موارد التهلكة ..

تمت بحمد الله



د. محمد الزهرى

بخاران

الأول أوربي بلغ به الطموح مبلغه ، ومن أجله كان على استعداد لأن يفعل كل شيء وأن يرتكب أية فظائع .
الثاني عربي أطاع قانون البحر حتى النهاية . الأول خلد نفسه في مئات الصور والنصب التذكارية ، والثاني خلد نفسه في مجموعة من الكتب القيمة ودعاء يردده بعض البحارة ..

بخاران - التقيا في مهمة واحدة ثم افترقا .. وبقيت قصتهما المثيرة التي تعيشها (عبير) ..

العدد القادم
عبرى آخر

المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

التمن في مصر 400
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

